

**Sam Shaw (1912-1999)**, fotografo, pittore e scultore, lavora negli anni '40 come reporter per *Collier's Magazin*, rivista illustrata americana (1888-1957) che prende nome dal fondatore Peter Fenelon Collier, mentre nelle decadi successive '50-'60 firma numerose copertine per *Life* (Marlon Brando, Lee Remick, Ina Balin, Carroll Baker) e *Look* (Marilyn Monroe e Gena Rowlands nel 1957, John Wayne e Linda Cristal nel 1960, Mastroianni nel 1964).

La fotografia da cui parte la sua carriera nel mondo del cinema è quella famosa di Marlon Brando in maglietta sul set del film "Un tram chiamato desiderio" ("A Streetcar named Desire" di Elia Kazan, 1951), mentre del 1951 è l'incontro con Marilyn Monroe per il film "Viva Zapata" e della quale realizzerà le famose sequenze con la gonna sollevata nel film "Quando la moglie è in vacanza" ("Seven Year Itch") di Bill Wilder (1954). Sam riprende John Wayne nel suo film "Alamo" (1960) e in "Comancheros" di Michael Curtiz, 1961, "Il giorno più lungo"- "The Longest day" di Ken Annakin (1962). Famose le sue sequenze fotografiche per "Cleopatra" di Joseph L. Mankiewicz, (1963) con Elizabeth Taylor, Eddie Fisher e Richard Burton, kolossal storico girato a Cinecittà.

Buona parte dei servizi fotografici realizzati da Sam Shaw rimarranno inediti. Importante è stata la sua collaborazione con i registi Billy Wilder e John Cassavetes: di quest'ultimo, suo grande amico e da lui intensamente più volte ritratto, Sam è stato anche produttore dei suoi film. Grazie a Sam Woody Allen iniziò la sua carriera nel cinema: fu lui infatti a suggerire Allen come sceneggiatore di "What's New Pussicat?" di Clive Donner (1965).

Le sue fotografie sono state pubblicate nelle più prestigiose riviste come *Life*, *Look*, *Fortune*, *Time*, *Collier's*, *Saturday Evening Post*, *New York Times*, *Vogue*, *Bunte*, *Cambio 60 Spain*, *Playboy*, *Sport Illustrated*, *Paris Match*, *Europeo*, *The Daily Man*, *Stern*, *Harper's Bazaar*, *Connaissance Des Artes*, *Argosy*, *Art News*, *Art in America*, *Coronet*, *Friday*, *Art Directore*, *Switch*, *Visions*, *Premiere*, *Interview*, *American Photo*, *Femme Actual*.

Sam Shaw introdurrà il figlio Larry nel mondo del cinema e della fotografia, facendosi accompagnare in numerosi servizi, tanto che in numerosi casi risulta difficile distinguere il padre dal figlio.