



Videominuto 2008

6-13 Settembre 2008

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

PROGRAMMA

SAB 6 SETTEMBRE

CONCORSO "1.000 Euro per 1 Minuto"

Presidente della Giuria: Raffaele Gavarro

Giurati: Massimiliano Tonelli (direttore exhibart), Rosanna Gangemi (direttore Drome magazine), Luisa Capelli (direttore editoriale Meltemi), Andrea Bruciati (direttore Galleria Comunale di Monfalcone), Mario Cristiani (Galleria Continua), Adriana Polveroni (giornalista D Repubblica), Moky May (giornalista Art Review, London), Arianna Di Genova (giornalista Il Manifesto), Giuliano Fiorini Rosa (produttore e regista RAI), Cristiana Perrella (curatore British School at Rome), Alessandra Populin (regista di video sugli artisti),

La proiezione delle opere selezionate avverrà al Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato il **6 Settembre 2008**. Il video primo classificato si aggiudicherà il primo premio di 1.000 Euro.

Video in concorso:

GENTE CHE CONTA, Francesco Cabras / Alberto Molinari, Italy, 2007

COME GLI AMERICANI, Alice Schivardi, Italy, 2008

COURT VITE, Frank Janin, Canada, 2007

IL SEGNO, Massimo Alborghetti, Italy, 2008

L'ULTIMO ALBERO, Mandara Ernesto, Italy, 2008

CALL CENTER, Bonfissuto Maurizio / Alessandra Brusati, Italy, 2008

GRAZIE1000, ManUel BOzzo, Italy/Spain, 2007

PANTOSTATO A COLAZIONE, Lorenzo Mucchi, Italy, 2008

BRUNCH, Alfredo Mazzacurati, Italy, 2008

LA VIE EN MINUT, Cinedavinci & Altaluna, Italy, 2008

NUDO TRA LE PERVINCHE, Lorenzo Mucchi, Italy, 2001

LOVE AFFAIRS, Werther Di Gianni, Italy, 2007



YOU HAVE MY SUPPORT, Henrik Cederblad / Tina Willgren, Sweden, 2008
REGINA IRENA RADMANOVIC, Cosimo Terlizzi, Italy, 2008
DER GÄRTNER / THE GARDENER, Ellinor Telatzky, Austria, 2002
E SE AVANZA..., Marco Bisogni / Michele Mucci, Italy, 2008
TRAPPED INSIDE PIXELS, Sarah Buckius, USA, 2008
L'IMMAGINAZIONE DI ALICE, Efrain Borsellini, Italia, 2008
COLORFUL EU, Peter Vadocz, Hungary, 2006
ANDARE A LAVORARE, Lucio Lepri, Italy, 2008
SKETCHES DI MARGHERA, Leandro Lisboa, Italy, 2007
MURMUR, Emanuele Bortoluzzi, Italy, 2008
TIERFREUNDIN / PET LOVER, Ellinor Telatzky, Austria, 1999
LA CURIOSITA', Marialuisa Sterlino, Italy, 2008
101 WAYS TO HUMANIZE TECHNOLOGY, Sarah Buckius / Melanie Manos, USA, 2007
STOP MOSCION, Alessandro De Rosa / Giuseppe Picheca, Italy, 2008
NO HOPE, Giovanni Fiamminghi, Italy, 2008
HE-ART, Tiziana Contino, Italy, 2008
HAJDU SOUND, Daniel Szöllosi, Hungary, 2007
UNTITLED #60, Gabriele Desantis, Italy, 2008
LA CATENELLA, Matteo Laguni, Italy, 2008
ALWAYS PLAY, Massimiliano Magnani, Italy, 2008
TO IMPLORE, Antonio Cugnetto, Italy, 2008
KOMAKINO, Davide Regoli, Italy, 2008
UN PESCE FUOR D'ACQUA, Mirko Mazzi, Italy, 2008
I'M SORRY, Debora Vrizzi, Italy, 2008
NON CI SONO PIÙ NUMERI DA PRENDERE, Maria Chiara Calvani, Italy, 2008
P314, Corrado Ravazzini, Italy, 2007
CE(N)SURE, Giuseppe Franzella, Italy, 2008
A SCUOLA, Bruno Chiaravalloti, Italy, 2008
CIONEX 3, Giovanni Davide Locicero, Italy, 2008
I TRUST MY EYES, Alessandra Messali, England, 2008
30 SECONDI, Nicolas Liceti, Italy, 2008
215 A.D., Leonard Menchiari, Italy, 2008

SAB 6 SETTEMBRE

ONE WORLD ONE MINUTE

Quasi da sempre il festival Videominuto ha ospitato nel suo programma delle vetrine che offrivano uno sguardo su quello che succedeva fuori Italia sul fronte del "one minute" video. Ogni anno veniva presentato una selezione di video proveniente o da un One Minute festival del paese al quale avevamo deciso di dedicare la vetrina, o da qualche nostro eroico collaboratore che, trovandosi per motivi suoi all'estero, aveva ceduto alle nostre preghiere e si era messo alla faticosa ricerca di video-autori indigeni nell'intento di mettere insieme una selezione da spedire a Prato.



Nel 2007, cercando di tirare un po' le somme per il quindicesimo anniversario del nostro festival, abbiamo cominciato a trasformare questi legami internazionali in una rete più fitta e, con un convegno organizzato all'interno del Festival della Creatività a Firenze nell'ottobre 2007, è nato finalmente il "One World One Minute" network che unisce Videominuto di Prato con One Minute festival in Svizzera, Olanda, Inghilterra, Polonia, Lituania, Slovacchia, Croazia, Portogallo, Cile, Brasile, USA, Canada, e ultimamente anche in Spagna.

Ognuna di queste iniziative ha una sua storia e una sua identità ma quello che ci unisce è la sfida dei 60 secondi che lanciamo agli autori di tutto il mondo. Quest'anno nella vetrina "One World One Minute" vi presentiamo 8 One Minute festival attraverso una selezione dei loro migliori videominuti. Buona visione!

One Minute Film & Video Festival Aarau

In quale angolo della Svizzera si trova il film festival con il programma più vasto e ricco? Locarno? Sbagliato! Solothurn? Sbagliato! Zurigo, Fribourg, Nyon? Ancora sbagliato. La risposta esatta è: Aarau!

Mille film provenienti da quaranta paesi: il One Minute Film & Video Festival di Aarau già con la sua quarta edizione del 2007 si era dimostrato di valenza internazionale, certamente non un evento conosciuto solo da pochi. In proiezione erano ben quattro le categorie concorrenti: feature, documentario, animazioni e video d'arte / film sperimentali. Insieme con le selezioni fuori concorso provenienti dalla Slovacchia, dal Giappone e da Videominuto di Prato sono stati proiettati 60.000 secondi di video... o mille minuti.

La quinta edizione del One Minute Film & Video Festival Aarau si è tenuta dal 22 al 24 agosto 2008.

www.oneminute.ch

Video in proiezione:

BAUMÄNNLI, Daniel Schär, Switzerland, 2007

BUTTON SORT 2, Lucy Leonard, England, 2007

WARM UP, Fabio Zraggen, Switzerland, 2007

MES VACANCES, Tobias Nölle, Switzerland, 2007

WUNSCHKAMPFTRIEB, Unkraut (Sarah Kreuter), Switzerland, 2008

Azyl Film Festival

AZYL Film Festival è una piattaforma per la produzione audiovisiva il cui obiettivo principale è incoraggiare la creatività indipendente supportando giovani filmmaker e nuovi sperimentatori. Nato nel 2005 e già impostosi come uno dei più importanti festival slovacchi di corti, si svolge ogni anno da marzo a dicembre su internet, con una sezione specifica all'interno del Bratislava International Film Festival che avviene nella prima settimana di dicembre.

Le votazioni online per la prossima edizione del concorso sono aperti dal 1 settembre al 25 novembre 2008.

www.azyl.sk

Video in proiezione:

HORMÒNY/HORMONES, Libor Drobný, Czech Republic, 2008

NA STREDNEJ ŠKOLE.../AT SECONDARY SCHOOL..., Milan Ivanič, Slovak Republic, 2008

SME ŽENY/WE ARE WOMEN, Natália Krajčiová, Slovak Republic, 2008

DIGITAL SCULLER, Lukáš Matejka, Slovak Republic, 2007

TO THE HOMELESS / BEZDOMOVCOM, Erik Sikora, Slovak Republic, 2006

One Minute Festival Brazil

Nei suoi 16 anni, il One Minute Festival ha ricevuto oltre 20.000 video e film provenienti da più di 40 paesi in tutto il mondo, tutti della durata massima di 60 secondi. Primo nel suo genere, il One Minute Festival nella sua lunga storia ha ricevuto richieste di partecipazione da molti famosi registi: Fernando Meirelles (City of God, Constant Gardner), Beto Brant (O Invasor), Tata Amaral (Um Céu de Estrelas), Fernando Bonassi (Os Matadores), e tanti altri. Quando ancora non consentiva la sottoscrizione tramite Internet, ed i film dovevano pervenire tramite posta ordinaria, il festival riceveva 1.200 film all'anno. Adesso riceve approssimativamente 300 video al mese. I film preselezionati sono poi proiettati in 200 punti espositivi sparsi in tutto il paese e per lo più collocati in centri culturali municipali, dove più di 100.000 persone si recano per assistere alle videoproiezioni del festival ogni anno. Inoltre ci sono proiezioni speciali nelle maggiori università brasiliane e One Minute Festival regionali in 5 diversi stati.

<http://festivaldominuto.oi.com.br>

Video in proiezione:

VAZIO, Gabriel Bitar, Brazil, 2007

ACABOU GASOLINA, Kai Hattermann, Brazil, 2007

FAIXA, Michael Wahrmann, Regina Barbosa, Brazil, 2007

DESENHO DEMAIS, Ronald Texeira Moura, Brazil, 2007

DE VOLTA PARA O FUSQUINHA, Carlos Eduardo Scheffer, Brazil, 2007

Filminute

Filminute è un festival internazionale in internet di film della durata di un minuto che sfida filmmaker, autori, animatori, artisti, designer e produttori creativi a creare i one-minute film migliori del mondo. Filminute sottopone una selezione di 25 film al voto di una giuria internazionale chiamata a premiare il "BEST FILMINUTE" e ad assegnare cinque menzioni speciali. Il pubblico mondiale vota i film su www.filminute.com e assegna il premio "The People's Choice".

www.filminute.com

Video in proiezione:

ABOUT TIME, Catalin Leescu, Romania

ACROFOBIA, Raul Taci, Romania

EGG LOVE, Zach Math / Jonah Bekhor, Canada

GRAHAM, Paul Scott-James, New Zealand

MATCHMAKER, Niko Stampo, Netherlands



Iberminuto – The One Minute Film Festival of Spain

Nato nel 2007 a Madrid, questo nuovo festival per video della durata di un minuto è dedicato a chiunque voglia partecipare, non importa da che parte del mondo provenga. Il festival ha infatti un chiaro proposito: filmare qualsiasi cosa si voglia purché in linea con il tema assegnato al concorso e della durata massima di un minuto.

La proiezione finale della prima edizione del One Minute Festival di Spagna ha avuto luogo il 17 gennaio 2007 e più di 700 fans dei One minute film hanno votato per i video presentati al concorso che aveva come tema "Crescita". Il premio "Best One minute 2007" è stato vinto da "La M manda" di Moises Romera e Marisa Crespo.

Le finali della seconda edizione di Iberminuto si sono tenute il 19 giugno. Il tema era "Riscaldamento globale". Dal 2008 i premi sono suddivisi in categorie. L'Italiano Corrado Bungaro ha vinto con "IlluminAzione" il premio "Best One Minute Film" nella categoria "Romance".

Il bando di concorso della terza edizione di Iberminuto con il tema "Volte dell'amore" si chiuderà il 10 Novembre 2008.

www.iberminuto.com

Video in proiezione:

LA M MANDA, Marisa Crespo / Moises Romera, Spain, 2007

PIEDRA, PAPEL O TIJERA, Ignacio Larierra / José Ignacio Simón, Spain, 2007

CRECER, Roberto P. Sujoy, Spain, 2007

GEO, Isabel García Martínez, Spain, 2007

Minute Moments

Fondato nel 2004 a Montreal in Canada, Minute Moment è un laboratorio mensile basato sulla libera partecipazione in cui si vengono a mischiare idee artistiche, politiche, sociali, filosofiche e molto altro ancora. Minute Moment è un parco giochi audio-visivo che esplora ogni possibilità creativa che il medium video può offrire: dalla fiction alla sperimentazione pura fino alla poesia visuale, tutto è permesso. La sfida? Creare video della durata di esattamente sessanta secondi.

Ogni mese un gruppo crescente di artisti si incontra per scambiare i propri ultimi lavori ispirati dal tema. Partecipare è molto semplice: chiunque può infatti portare un video nella serata dell'evento. I video vengono proiettati in pubblico senza alcuna preselezione o censura. Davvero molto democratico e stimolante!

Minute Moments partecipa in importanti eventi e festival a Montreal e nel mondo.

www.minutemoments.com

Video in proiezione:

ELSEWHERE, Jérôme Bretéché Canada, 2008

IN JESUS CHRIST, Santiago Ruiz Torres, Canada, 2008

DANCE DANCE, Sindre Ulvik-Példeau, Canada, 2008

SUSPENSION, Monsieur Larose, Canada, 2007

Pravda one minute

"Pravda one minute" nacque dal desiderio e dall'iniziativa: nel 2005, infatti, non c'era niente di più dell'idea di creare uno spazio per gli amanti dei cortometraggi e dar loro una semplice regola da seguire - 60 secondi. Gli organizzatori si aspettavano di ricevere al massimo 50 filmati di mediocre qualità da mostrare ai meri 200 spettatori della 'prima'. Il risultato fu, invece, decisamente diverso: ben 300 le opere presentate, tra cui alcuni veri capolavori, e una sala-cinema da 1000 posti completamente affollata di persone. Fu necessario organizzare due spettacoli.

Nel 2006 il festival fu spostato nel Forum Cinemas Vingis, dove furono proiettati 99 'best movies' rilevati tra più di 500 video in concorso. In questa edizione nessuno rimase indifferente al talento di Tadas Vidmantas, la cui trilogia di video proiettata durante l'apertura del festival fece letteralmente sbalzare il pubblico dalle poltrone.

Il 2007 fu l'anno di maggior successo: si contavano centinaia di video che vennero proiettati non solo a Vilnius ma anche in altre sale cinematografiche di diverse città della Lituania. Furono inoltre attivati scambi con 10 altri festival stranieri e venne realizzato il primo DVD, che in poco tempo sparì dagli scaffali. Questa fu la volta di Mantautas Šulskus, il cui video „Christmas" sbalordì con scene in stile "Kaurismaki" e con atmosfere invernali.

Il 2008 ha portato altre novità: workshop sul cinema, una guida del festival ed un programma internazionale. 472 sono stati i video ricevuti, molti dei quali hanno impressionato con nuove tecniche, animazioni con la lana, rinascita del realismo e deliziose documentazioni. Provate ad indovinare cosa succederà nel 2009?

www.pravda.lt/1min

Video in proiezione:

LA LA LA, Danas Bereznickas

LITTLE CUBE, Meinardas Valkevicius, Lithuania, 2007

MORE & MORE & MORE, Laimonas Zakas, Lithuania, 2007

SHINING BREAKFAST, Audrius Kaminskas

COM Film Festival

Il Croatian One Minute film festival nasce nel 1993 e da allora è stato organizzato per 16 edizioni, sempre dalla GFR FILM – VIDEO di Pozega, Croazia. Il festival è patrocinato dal Ministero della Cultura della Repubblica Croata, dalla provincia di Pozega-Slavonia, dalla città di Pozega ed è sostenuto dall'UNICA, uno dei fondatori dell'UNESCO.

Negli ultimi 16 anni il festival ha ricevuto circa 3000 film provenienti da 54 paesi. I film presentati vengono poi preselezionati e solo 60 di questi riescono infine ad accedere al programma ufficiale ed alla selezione finale della giuria internazionale che, composta da 5 membri, assegna i seguenti premi: GRAND PRIX (1.000 €), medaglia d'oro, d'argento, di bronzo e medaglia UNICA. Viene assegnato anche il Premio del pubblico.

Video in proiezione:

KUSTOS (CURATOR), Miroslav Klaric', Croatia 2007

THIS IS SLOVENIA, Michael Frank, Slovenia, 2007



TRU LAV, Lorcan Finnegan, Croatia, 2006
 BABA!, Ian Phillip Gardner, England, 2005
 THE BIRTHDAY WISH, Steven Grey & David Lilley, England, 2006
 BUNGEE, Jadranko Lapatic', Croatia, 2007

SAB 6 SETTEMBRE

Sexyminuto

Raffaele Gavarro

Naturalmente non poteva mancare il sesso in questa edizione di Videominuto. Questa selezione, fatta sui video delle quindici edizioni precedenti, rende quindi giustizia di un'aspettativa che la maggior parte di voi, ne sono convinto, ha da un festival video. Quattordici minuti di immaginario sexy che scorreranno velocemente sotto i vostri occhi, e che vi ripagheranno delle attese. Ironia, desiderio, fantasia, immaginario pubblico e privato, tutto costretto nella formula del minuto. Un tempo che qui dimostra tutta la sua tirannica misura, ma che rende il risultato istantaneo e come liberato dagli aspetti più banali. Abbiamo scelto di mostrarvi Sexyminuto nella Cortomobile, per crearvi una situazione di ironica intimità e necessaria concentrazione. Perché, lo sappiamo, il sesso è una cosa importante, ma che oggi va un minimo dissacrata. Nonostante quello che pensavate, in un minuto molto è possibile.

Video in proiezione:

VM 1993 – BODY ART, Giorgio Longo
 VM 1994 – MINNI, Paola Ruggero
 VM 1994 – Cosa me ne faccio di 1 minuto, Federico Cavicchioli
 VM 1995 – AAAHHHH, Nerio Zonca
 VM 1995 – FRUIT PARTY, Cristian Papa - Franco Spano / Furio Bruzzone
 VM 1996 – NON CHIEDERE TROPPO, Andrea Busi
 VM 1997 – SALOME, Marco Raffaele
 VM 1998 – CAN I BE YOUR DOG?, Cavacchioli Federico
 VM 2000 – GENESIS, Hermann Majer
 VM 2004 – PORNODANCE, Francesco Moretti
 VM 2004 – MARGOT...QUANDO LUPIN NON C'È, Stefano Lorenzi
 VM 2005 – SITTING ROOM RMX, Francesco Arena & Corpi crudi
 VM 2007 – THE APPOINTMENT, Nico Angiuli
 VM 2007 – PARKING STORY #3, Luca Palatresi / Francesco Sani

Cortomobile

"Cortomobile, open cinema space" è "il più piccolo cinema del mondo" concepito all'interno di una vettura d'epoca, l'Alfa Romeo 2000 Berlina del 1974. E' una micro sala cinematografica che rispetta tutte le regole della monosala a grandezza reale. Tende rosso bordeaux che oscurano i vetri dell'abitacolo e lo schermo cinematografico che cala all'altezza del volante di legno. Il proiettore digitale è posto all'esterno dell'abitacolo



dietro il deflettore posteriore dell'Alfa. Così facendo si ricrea il principio di funzionamento del cinema: buio in sala e il fascio di luce che illumina lo schermo bianco proveniente da dietro gli spettatori.

Cortomobile e' anche un omaggio alla monosala cinematografica che sta scomparendo. In 30 serate sono entrate dentro il nostro cinema viaggiante 1221 spettatori.

www.cortomobile.it

6-13 SETTEMBRE

Crossing: la videoarte come superschermo

Raffaele Gavarro

Questa sezione di Videominuto intende offrire un piccolo esempio di come la videoarte stia sempre più sviluppando le proprie capacità di contaminazione con gli altri linguaggi che fanno riferimento allo schermo come supporto. È una modalità che la videoarte pratica da sempre. Ma se nel passato la sua capacità di essere una sorta di punto intermedio e di sintesi tra i diversi linguaggi e le molteplici possibilità espressive, ha riguardato più lo specifico dell'ambito dei linguaggi delle arti visive, oggi questa capacità di crossing trova nuove possibilità nei linguaggi extra artistici. Dalla televisione al cinema, dal video clip l'aspetto sonoro-musicale, alle nuove possibilità offerte dalla computer grafica e dalle nuove tecnologie in generale.

Crossing raccoglie dunque il lavoro di cinque artisti che elaborano video in stretta relazione con altri ambiti espressivi e della comunicazione mediatica in generale. Dall'inglese **Matt Stokes**, che qui presenta il suo video "Long after tonight", che evoca un fenomeno musicale tipico degli anni Sessanta e Settanta nel Nord della Gran Bretagna, allora definito come Northern Soul, al film documentario "Solo qui e sulla luna" dell'israeliana **Tarin Gartner**, che racconta attraverso le immagini girate da una troupe televisiva, la situazione nei territori palestinesi. Passando per le immagini di origine cinematografica del video "Tarahi II" della cipriota **Haris Epaminonda**. Continuando con la video performance musicale di **Nico Vascellari**, che mette in scena se stesso e la propria famiglia in "Nico & Vascelaris". Per finire con "Mantis City" dello svedese **Tobias Bernstrup**, dove con una speciale tecnica low-tech viene ricreata una dimensione fantascientifica che ricorda le vecchie pellicole del genere come "Godzilla" o le atmosfere di "Metropolis", giocando sul limite oggi sempre più sottile che c'è tra la fiction e la realtà.

Tobias Bernstrup, 'MANTIS CITY', 12'58 min (loop), hdv & dvd, 16:9, music by Tobias Bernstrup, edition. 5 +1 ap, 2006

Tobias Bernstrup nasce nel 1970 a Gothenburg, in Svezia. Vive a New York.

Haris Epaminonda, 'TARAHI II', 03'40 min., color, sound, 2006

Haris Epaminonda nasce nel 1980 a Nicosia, nell'Isola di Cipro. Vive tra Londra e Nicosia.

Tarin Gartner "SOLO QUI E SULLA LUNA", 24 min., minidv, 2008

Tarin Gartner nasce nel 1952 a Gerusalemme, in Israele. Vive tra Milano e Haifa.

Matt Stokes, 'LONG AFTER TONIGHT', 06'45 min., super 16mm film and audio (transferred to digibeta/dvd), 2005, commissioned by Dundee Contemporary Arts, Scotland

Matt Stokes nasce nel 1973 a Penzance, Cornovaglia, in Inghilterra. Vive a Newcastle/Gateshead, sempre in Inghilterra.

Nico Vascellari, "NICO & THE VASCELLARIS", 5'96 min., 2005

Nico Vascellari nasce nel 1976 a Vittorio Veneto (Treviso). Vive tra Bologna e Rotterdam.

6-13 SETTEMBRE

The World One Minutes exhibition

Organizzata dalla The One Minutes foundation di Amsterdam, "The World One Minutes exhibition" è stata presentata per la prima volta dal 7 al 28 giugno 2008 al Today Art Museum di Beijing, in Cina, come parte integrante del programma culturale dei Giochi Olimpici.

Durante Videominuto 2008 questa mostra, che contiene i 900 migliori One minute video provenienti da 87 paesi e regioni, sarà ospitata negli spazi espositivi del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci.

I visitatori potranno visionare una dozzina di cortometraggi della durata massima di un minuto per ogni paese partecipante. La gamma dei video-autori va da giovani talentuosi, a principianti in erba fino ad artisti affermati.

La selezione dei migliori One minutes è stata effettuata dalla The One Minutes foundation in collaborazione con diversi curatori provenienti dai paesi partecipanti. Tra questi critici d'arte, direttori di museo, insegnanti di materie artistiche e storia dell'arte nonché, chiaramente, artisti. L'intento principale del progetto era quello di far incontrare i diversi paesi inventando una variante culturale dei Giochi Olimpici.

Dopo la sua conclusione a Prato, The World One Minutes exhibition si sposterà a Zagabria, Istanbul, Lisbona e San Paolo, costituendo l'inizio della World One Minutes Biennale con prossimi eventi previsti per il 2010 e 2012.

L'elenco completo dei video in proiezione è scaricabile dal sito:
<http://www.theoneminutes.org/public/index.php?thisarticle=258>

Paesi partecipanti:

Albania, Armenia, Aruba, Australia, Austria, Azerbaijan, Beijing, Belgium, Benin, Bolivia, Bosnia-Herzegovina, Brazil, Bulgaria, Burkina Faso, California, Cameroon, Canada, Chile,

China, Chongqing, Congo, Croatia, Cuba, Czech Republic, Denmark, Egypt, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Hangzhou, Hungary, Iceland, India, Indonesia, Iran, Ireland, Israel, Italy, Japan, Jordan, Kazakhstan, Korea, Kosovo, Kyrgyzstan, Latvia, Lebanon, Lithuania, Macedonia, Maldives, Mali, Mexico, Moldova, Morocco, Mozambique, Netherlands, Nigeria, Norway, Philippines, Poland, Portugal, Romania, Russian Federation, Senegal, Serbia, Shanghai, Singapore, Slovakia, Slovenia, Spain, Suriname, Sweden, Switzerland, Tajikistan, Tanzania, Togo, Turkey, Turkmenistan, Uganda, Ukraine, United Arab Emirates, United Kingdom, United States Of America, Uzbekistan, Xiamen.

The One Minutes (TOM)

La fondazione The One Minutes (TOM) è un network globale con base ad Amsterdam al quale prendono parte videomakers provenienti da più di 90 paesi. L'apertura a partecipanti di tutto il mondo è garantita dai numerosi "one minute" workshop realizzati a Zanzibar come in India, in Cina come in Kirgizstan. In questo modo The One Minutes è diventato un vero e proprio punto d'incontro culturale. Il festival "The One Minutes Award" organizzato da TOM e il Sandberg Institute di Amsterdam si tiene dal 1998 ogni anno a Novembre.

Da alcuni anni TOM collabora con *Holland Doc*, un canale tv olandese di documentari, per il quale produce serie di one minute video che ogni volta rappresentano un paese diverso.

6-13 SETTEMBRE

New Italian Wave – 2008

Andrea Mi

New Italian Wave è un progetto curato da Andrea Mi che, dal 2003, si occupa di sondare la scena video italiana alla ricerca di nuovi talenti da promuovere a livello internazionale. Ogni anno vengono selezionati alcuni autori emergenti che per capacità d'innovazione dei linguaggi visivi, spirito di ricerca e qualità realizzativa sono in grado di rappresentare al meglio la nuova onda creativa italiana. Ogni autore viene presentato attraverso una piccola retrospettiva che ne descriva il percorso artistico, dalle prime sperimentazioni sino alle ultime produzioni. Nelle passate edizioni New Italian Wave ha presentato, spesso in anteprima, artisti che con il tempo sono stati in grado di conquistarsi la ribalta internazionale: Mylicon.En, Otolab, Pirandelo, Monotono, Influx, Lorenzo Oggiano, Virgilio Villoresi...

DEVILSOAP – MICHELE SANTARSIERE

Devilsoap è Michele Santarsiere, classe 1976. Si occupa di arti visive dal 2000 cercando una possibile fusione tra noir e ironia, splendore formale e visionarietà kafkiana, attraverso pittura, fotografia, video, secondo il motto: DevilsoapSupportTheDestructionOfManKind

NIGHT & DIE, Ita 2008, 2' 30"

DEVILSOAP'S MYDAYMYDAY, sound: Xiang Xing (JAP), Ita 2007, 3' 18"

MY MONSTER AND I, Ita 2006, 1' 55"

GOTHENBURG 2AM, sound: Hors Concours (DE), Ita 2007, 2' 48"

www.devilsoap.com

ELISA SERAVALLI

Elisa Seravalli (Gemona del Friuli, 1982) è laureata in Scienze della Comunicazione e diplomata in video-design all'Istituto Europeo di Design. Video designer e regista freelance, si è specializzata nell'integrazione e nello studio dei rapporti fra architettura e immagine in movimento. Attualmente lavora tra Bologna, Milano e Reggio Emilia. Ha curato la progettazione e realizzazione di videoproiezioni per Fondazione Corriere della Sera (eventi "Il Corriere racconta" - Bologna), IED Milano (Salone del Mobile 2008), Mediateca di Cinemazero (Pordenone), Comune di Reggio Emilia (Fotografia Europea e Cinetica 2007), Festival Pink Sound of the Moon (Carpi - Modena)"

NINNA, Ita 2005, 02'47''

PURE WHITE LIGHT, musiche: Lone (UK), Ita 2007, 2' 07"

OSÉ, musiche: Barbara Morgenstern, prodotto per Pink Sound of the Moon - Carpi (Mo), Ita 2007, 02'54''

ZUM-PPA-PA ZUM-PPA-PA, musiche: Costa, prodotto per OneVision / BMW Serie1 Digital Art and Music Prize Ita 2007, 03'06''

www.elisaseravalli.com

RINOMAD - RINO STEFANO TAGLIAFIERRO

Classe 1980, vive tra Parma e Milano. Laureato all'I.S.I.A. d'Urbino nel 2004 e diplomato in VideoDesign allo IED di Milano nel 2007. Tra i molti riconoscimenti già ricevuti da menzionare il premio "Italian Window" all'interno del festival internazionale RESfest 2006 e quello per il contest indetto da Qoob nel 2007 per la realizzazione del videoclip per il brano "A Joy Remix" di Four Tet, proiettato al National Film Theatre a Londra.

Regista di spot e video sperimentali, ha collaborato con lo Studio Bazzani per Antonio Marras, con Claudio Sinatti, con Maria Giulia Giorgiani, con la quale ho realizzato l'animazione per LanciaY, alla Mostra del cinema di Venezia 2007. Tra i suoi videoclip più importanti quelli per Vittorio Cosma, Digitalism e C&S.

A JOY REMIX, musica: Four Tet (Domino Records), Ita 2007, 03'11"

PASSO DOPO PASSO, musica: Vittorio Cosma (Sugar Music), Ita 2007, 03'00"

A SECOND BEFORE WAKING UP, musica: M.U.R.M.U.R., Ita 2007, 03'00"

ALCOHOL, Rino Stefano Tagliaferro e Maria Giulia Giorgiani, music: CSS – Cansei der Ser Sexy, Ita 2007

www.rinostefanotagliafiero.com

6-13 SETTEMBRE

MINUTI.DOC _10 Minuti – 10 regole

Workshop per la produzione di videodocumentari di 1 minuto

Il laboratorio condotto da Simone Lecca, (vincitore dell'edizione 2000 di Videominuto) e realizzato con il supporto della LABA (Libera Accademia di Belle Arti di Firenze) mira alla produzione di videodocumentari della durata di un minuto ciascuno.

Il laboratorio sarà svolto nelle giornate della XVI edizione di Videominuto (6-13 Settembre 2008), negli spazi del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato e avrà come oggetto della documentazione lo stesso festival rappresentato attraverso la location e gli spazi del centro, le persone che lo animano, gli eventi e le performance, gli artisti partecipanti, le installazioni, il pubblico... Per ognuno dei giorni di lavoro si alternano fino a 5 videomaker, selezionati tra allievi dei corsi Laba e 3 volontari di comprovata esperienza. Il workshop intende riproporre un sistema di lavoro reso noto da "Le 5 Variazioni" ("The five Obstructions") di Lars von Trier: a ciascuno videomaker sarà assegnata una precisa regola tecnico-estetica, che oltre alla durata massima di un minuto dovrà emergere nei video prodotti.

Simone Lecca (videoautore, pittore e insegnante):

E' attore e autore di video, cortometraggi e documentari. Si occupa di progetti legati alla ricerca nel settore dell'audiovisivo e in quello della didattica dei media e arti visive. Dal 2007 è docente del corso di Digital Video presso la LABA di Firenze.

www.simonelecca.com

youtube.com/simonelecca

LABA

La Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, Istituto di alta formazione artistica legalmente riconosciuta con Decreto del Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica italiano, è stata la prima Accademia toscana ad attivare il nuovo percorso strutturato sul 3+2 nei seguenti indirizzi: Pittura, Decorazione con integrazione in Restauro, Fotografia, Graphic design e Design.

Situata nella zona di Firenze sud, la LABA dispone di una struttura di circa 1000 metri quadrati nella quale sono operativi i laboratori di Restauro, Pittura, Scultura, Arti Applicate Fotografia, Metodologia della tecnica fotografica, Graphic Design, Incisione e un'Aula Magna, per le lezioni teoriche, che può ospitare fino a 200 allievi.

La LABA ha da qualche anno attivato sinergie e collaborazioni con vari enti pubblici e privati offrendo la possibilità di instaurare dei contatti col mondo del lavoro e di creare opportunità professionali concrete ai propri allievi.

LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Filiale della L.A.B.A. di Brescia
Leg. Ric. con D.M. 27/04/00
Piazza di Badia a Ripoli, 1/A
50126 Firenze
tel. 055/6530786 fax 055/6530787
e-mail: info@laba.biz
www.labaflorence.com
www.laba.biz
youtube.com/labafirenze

VEN 12 SETTEMBRE

HOMEWORK A/V SHOWCASE

LIVE.IT _ mixed media live

a cura di Andrea Mi

COSTA + KLUN _ live a/v

APES ON TAPES + HOMEWORKLAB _ live a/v

SHADUZ + HOMEWORKLAB _ live a/v

HOMEWORK RECORDS

Homework Records Netlabel è il progetto dell'omonimo collettivo di produttori di musica elettronica italiano, con base a Bologna, nato con il preciso obiettivo di creare una rete di scambio musicale aperta a generi che vanno dall'elettronica all'abstract hip hop, dalla minimal techno alla tech house, fino ad arrivare ad electro e techno funk. Il download delle opere pubblicate è completamente gratuito come incentivo alla creazione di un network partecipato, una comunità composta da produttori ed ascoltatori.

www.homeworkrecords.net

HOMEWORKLAB

Homework lab è un gruppo di visual performer, nato dalla collaborazione con i producer di Homework records. Le produzioni di Homeworklab sono caratterizzate da live performance e installazioni nelle quali vengono utilizzate tecniche di rappresentazioni non tradizionali, come proiezioni su edifici e strutture architettoniche. La costante ricerca artistica che il collettivo effettua, permette loro di impiegare qualsiasi tipo di superficie al meglio, valorizzando ogni tipo spazio messo a disposizione. I visual artist di Homework lab sono: Marco Grassivaro, Federico Bigi, Roberto Fazio.

<http://www.myspace.com/homeworklab>

COSTA vs KLUN

Costa è il nome con il quale il dj e produttore Raffaele Costantino, già conosciuto in veste di dj (è resident di Relife, Kickit e Afrodisia) e col progetto Xcoast, firma le sue produzioni soliste a base di futuribile hip hop strumentale ricco di sperimentazione elettronica ed ambientazioni cinematiche. Molte le collaborazioni discografiche con nomi rappresentativi della scena europea (Dimlite e RQM), le serate condivise con artisti qcome Amon Tobin, Dj Vadim, Cinematic Orchestra e i live/dj set in città come Londra, Dublino, Barcellona, Monaco. Laptop, campionatore, piatti e sintetizzatori sono gli elementi che compongono la sua performance dal vivo, accompagnata dalle visualizzazioni di Klun, emergente artista visivo capitolino.

www.myspace.com/raffaelecostantino

APES ON TAPES

Le scimmie sui nastri nascono a Bologna nell'estate del 2005, dall'incontro di Luca (aka Lagàr), cresciuto tra i rockettari della riviera romagnola, e Giordano (aka Antani) venuto sù nell'hip hop old school toscano. Dalla fusione dei due background deriva una sintesi tra elettronica, hip hop e canzone, personale e riconoscibile. A Febbraio 2008 è uscito il loro primo album "You Open", su Homework Records, seguito da una minirelease di remixes a cura di Meanest Man Contest, Touane, Micamat e Ether.

www.myspace.com/apesontapes

SHADUZ

Shaduz è un giovane ingegnere informatico appassionato di arti digitali. La sua riera musicale è basata sulla strumentazione hardware autocostruita, tra cui spicca 3DID, prototipo di un guanto wireless realizzato presso il Laboratorio di Microelettronica dell'Università di Bologna, utilizzato come interfaccia gestuale durante alcuni suoi live, al fianco di dj del calibro di Richie Hawtin e John Tejada. Nel 2006 è uscito "Tkanina", un concept EP su Persistencebit Rec., seguito da "No More Words" per Homework Records. Il suo live è un coloratissimo vortice di glitches, bassi caldi e graffianti e suggestioni minimali, il tutto condito da sonorità assolutamente raffinate e originali.

www.myspace.com/shaduz

www.shaduzlabs.com