

I. Le Allegorie delle Arti e gli ammaestramenti della Mitologia

1. *Autoritratto*, 1773-1774, cm 75,5x 61 coll. privata
2. *Francesco Benaglio*, 1757, cm 99 x 74,3, Treviso, Capitolo della Cattedrale
3. *Allegoria delle Arti*, 1740, cm 174,8 x 138, Frankfurt, Kunststitut und Städtische Galerie
4. *Pittura, Scultura e Architettura*, 1740, coll. privata
5. *Apollo, la Musica, la Geometria*, 1740, coll. privata
6. *Minerva infonde l'anima di Prometeo*, 1743, cm 135 x 95, coll. privata
7. *La morte di Meleagro*, 1743, cm 135 x 95, coll. privata
8. *Il Tempo ordina alla Vecchiaia di distruggere la Bellezza*, 1745-1746, cm 135,3 x 96,5, London, The National Gallery
9. *La Lussuria*. 1745/47, cm. 138x100, San Pietroburgo, Ermitage
10. *La Filosofia regna sulle arti*, 1747, com 118 x 87,5, San Pietroburgo, Ermitage
11. *L'educazione di Achille*, 1746, cm 158,5 x 126,5, Firenze, Galleria degli Uffizi
12. *Achille e le figlie di Licomede*, 1746, cm 158,5 x 126,5, Firenze, Galleria degli Uffizi
13. *Ercole al bivio*, cm. 98,8x74, Vaduz, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein
14. *Venere presenta a Enea le armi forgiate da Vulcano*, 1748, cm. 98,7x73, Vaduz, Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein
15. *Teti affida a Chirone l'educazione di Achille*, 1760-1761, cm 120 x 156, Parma, Galleria Nazionale

II. Le grandi pale d'altare e i dipinti di devozione domestica

16. *Presentazione al tempio*, 1735, cm. 505x257, Brescia, Santa Maria della Pace (opera non in mostra)
17. *La visitazione*, Roma, Galleria Pallavicini, Casino dell'Aurora Pallavicini
18. *San Giuseppe*, 1742, cm 75,5 x 63,3. , coll. privata
19. *La Vergine leggente*, 1742, cm 75,5 x 63,3. coll. privata
20. *San Matteo*, 1740-1743, cm 72,4 x 61, The National Trust, Iliffe collection, Basildon Park, Berkshire
21. *San Giovanni*, 1740-1743, cm 72,4 x 61, The National Trust, Iliffe collection, Basildon Park, Berkshire
22. *San Giacomo Minore*, 1740-1743, cm 72,4 x 61, The National Trust, Iliffe collection, Basildon Park, Berkshire
23. *San Tommaso*, 1740-1743, cm 72,4 x 61, The National Trust, Iliffe collection, Basildon Park, Berkshire
24. *Estasi di Santa Teresa*, cm. 44x35, coll. priv.
25. *Estasi di Santa Caterina da Siena*, 1743, cm 280 x 220, Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi
26. *La Vergine e il Bambino con San Giovanni Nepomuceno*, 1743-1746, cm 447 x 222, Brescia, Santa Maria della Pace
27. *Il Beato Bernardo Tolomei assiste gli appestati*, 1745, cm 261 x 173, Milano, Basilica di San Vittore al corpo
28. *Pietà*, 1747, cm.129x103, Hamburg, Hamburger Kunsthalle

29. *Presepe*, 1748, cm 55 x 43, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini
 30. *Il martirio di San Bartolomeo*, 1749, cm 300 x 190, Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi
 31. *Immacolata*, 1750, cm 360 x 195, Chiari, Duomo dei Santi Faustino e Giovita
 32. *San Giacomo condotto al martirio*, 1752, cm 612 x 399, Cassibile (Siracusa), Marchese Silvestro Loffredo Gutkowski
 33. *Mansuetudine*, 1752, cm. 99x73,7, The National Trust, Uppark, Sussex
 34. *Purità di cuore*, 1752, cm. 97,8x73,7, The National Trust, Uppark, Sussex
 35. *Sacra Famiglia*, 1760 ca., cm. 98,5x73,5, Pinacoteca Capitolina, Roma
 36. *Sacra Famiglia con San Giovannino*, 1777, cm 226 x 149,5, San Pietroburgo, Ermitage
 37. *Il matrimonio di S.Caterina con S. Gerolamo e S. Lucia*, 1779, cm 226 x 149,5 Roma, Quirinale
 38. *La Vergine coi Santi Gerolamo, Giacomo Maggiore e Filippo Neri*, Chiari, Duomo dei Santi Faustino e Giovita
- *Disegno per un reliquiario*, Batoni Paolino, coll. priv.
 - *Reliquiario*, Batoni Paolino, Lucca, Chiesa di S. Rocco
 - *Turibolo e navicella*, Antonio Gigli, Cattedrale di S. Pietro, Bologna
 - *Calice*, Batoni Paolino, Lucca, Diocesi di Lucca
 - *Cartagloria della Cappella Borghese*, Luigi Valadier, Roma, Basilica di S.Maria Maggiore

III. I ritratti del Grand Tour

39. *Richard Milles*, 1758, cm. 134,5x96,5, London, The National Gallery
 40. *Sir Humphry Morice*, 1761-1762, cm 117,5 x 172,8, Sir James Graham, Bt., Norton Conyers, North Yorkshire
 41. *Thomas Dundas, poi primo barone Dundas*, 1764, cm 298 x 196,8, Richmond, The Marquess of Zetland
 42. *Ritratto di Eduard Augustus Duca di York*, 1764, cm. 137,8x100,3, Roma, Galleria Cesare Lampronti
 43. *Edward Howard*, 1764, London, Victoria and Albert Museum
 44. *Wills Hill, conte di Hillsborough, poi primo marchese di Downshire*, 1766, cm 227 x 161, coll. priv.
 45. *John Staples di Lyssom*, 1773, cm 198 x 264, Roma, Museo di Roma
 46. *Henry Peirse*, 1775, cm 249 x 175, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
 47. *Francis Basset I, Baròn de Dustanville*, 1778, cm. 221x157, Madrid, Museo Nacional del Prado (opera non in mostra)
- *Servizio da viaggio d'argento dorato per Ottavia Odescalchi Rospigliosi*, Vincenzo Belli, Roma, coll. Bulgari
 - *Vaso biansato*, II sec. d.C. con restauri XVIII sec., Città del Vaticano, Musei Vaticani
 - *Vaso Medici*, Giacomo e Giovanni Zoffoli, ultimo quarto XVIII sec.,coll. priv.
 - *Vaso Borghese*, Giacomo e Giovanni Zoffoli, ultimo quarto XVIII sec.,coll. priv.

IV. La società internazionale: aristocratici, ecclesiastici, intellettuali

48. *Ritratto del primo conte di Milltown*, 1751, Dublin, National Gallery of Ireland
49. *Ritratto del secondo conte di Milltown*, 1751, Dublin, National Gallery of Ireland
50. *Giacinta Orsini Boncompagni Ludovisi duchessa di Arce*, coll. priv.
51. *Gerolama Santacroce* 1750, cm 49 x 120, Roma, Museo di Roma
52. *Il cardinale Jean-François Joseph de Rochechouart*, 1762, St. Louis, The Saint Louis Art Museum (opera non in mostra)
53. *David Garrick*, 1764, cm 76 x 63, Oxford, The Ashmolean Museum
54. *L'arcivescovo Giovan Domenico Mansi*, 1764, cm 74 x 62, Lucca, Museo Nazionale di Palazzo Mansi
55. *Lord Lionel Damer*, 1772, cm. 97,7x74,2 coll. priv.
56. *Principe William Henry, Duca di Gloucester*, 1772, cm. 73x61,9, coll. priv.
57. *Maria, Duchessa di Gloucester con l'infante William Frederick*, 1776, cm. 74x61,5, coll. priv.
58. *Sir Charles Watson*, 1775, cm. 99,7x75,8, Lucca, Fondazione Cassa di Risparmio
59. *Ritratto di Dama (Teresa Ugurgieri Spinola)*, 1776, cm. 150x90, coll. priv.
60. *Il barone François de Chambrier*, cm 74 x 60.7. coll. priv.
61. *Giuseppe Santarelli*, 1772. Forlì, Pinacoteca
62. *Ritratto di Signora (Lady Hippisley)*, 1785, New Haven, Yale Center for British Art (opera non in mostra)

- *Tazza da puerpera*, Luigi Valadier, Roma, coll. priv.

V. Le Corti e le immagini del potere

63. *Carl Eugen duca di Württemberg*, 1753-54, cm 273,5 x 172, Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
 64. *Allegoria della Religione*, 1763, cm 370 x 230, Caserta, Palazzo Reale
 65. *Il principe Abbondio Rezzonico senatore di Roma*, 1766, cm 297,5 x 196,5, Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio
 66. *Giuseppe II e il fratello Leopoldo a Roma*, 1769, cm 173 x 122, Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie
 67. Bernardino Regoli (da Pompeo Batoni), *L'imperatore Giuseppe II e il fratello Leopoldo I, granduca di Toscana*, 1772, mosaico, Wien, Kunsthistorisches Museum, Kunstammer
 68. *L'Elettore Karl Theodor*, 1775, cm 248 x 142, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek
 69. *Papa Pio VI*, 1775-1776, cm 138 x 96, Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana
 70. *Allegoria della morte dei due figli di Ferdinando IV*, 1780, cm 288 x 175, Caserta, Palazzo Reale
- *Tavolo da muro*, manifattura romana, metà XVIII sec., coll.privata
 - *Tavolo da muro*, Francesco Antonio Franzoni, 1782, Città del Vaticano, Musei Vaticani
 - *Pendola Rezzonico*, 1763-71, Luigi Valadier, coll. privata

VI. Dal paesaggio alla Storia

71. *Il trionfo di Venezia*, 1737, 174,3 x 286, Raleigh, The North Carolina Museum of Art
72. *Paesaggio con il castello di Zagarolo* (Batoni e Anesi), coll. priv.
73. *Veduta immaginaria dell'Appia con tomba di Cecilia Metella* (Batoni e Anesi), coll. priv.
74. *Paesaggio con Bacchanale*, (Batoni e van Bloemen), 1739, cm 66x98, coll. priv.
75. *Paesaggio con sacrificio a Venere*, (Batoni e van Bloemen), 1739, cm 66x98, coll. priv.
76. *Flora*, 1744, cm. 93,5x73, coll. priv. (opera non in mostra)
77. *Ester e Assuero*, 1738-1739, cm 75,6 x 98,4, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art
78. *La fuga di Enea da Troia*, 1748, cm 123 x 141, coll.privata
79. *Cleopatra mostra ad Ottaviano il busto di Cesare*, 1760, cm 95 x 120, Dijon, Musée des Beaux-Arts
80. *Cleopatra e Marc'Antonio morente*, 1763, cm76 x 100, Brest, Musée des Beaux-Arts
81. *Bacco e Arianna*, 1773-1774, cm 223 x 148, coll.priv.
82. *L'angelo appare ad Agar nel deserto*, 1774-1776, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

DISEGNI

1. *Ritratto di Alessandro Farnese (1520–1589)* (da un ritratto già attribuito a Tiziano), 1730. Sanguigna su carta, 37.8 x 27.3 cm. Gabinetto Nazionale delle Stampe, Roma. (non in mostra)
2. *Endimione dormiente, da un rilievo antico*, c. 1730. Sanguigna su carta bianca, 47 x 36 cm. The Provost and Fellows of Eton College, Windsor.
3. *Cupido e Psiche, dall'antico*, c. 1730. Sanguigna su carta bianca, 48.2 x 36.8 cm. The Provost and Fellows of Eton College, Windsor.
4. *Statua di Pan con un capretto, dall'antico*, c. 1730. Sanguigna su carta bianca, 42.8 x 28.2 cm. The Provost and Fellows of Eton College, Windsor.
5. *Statua di figura femminile con spighe e papaveri, dall'antico*, c. 1730. Sanguigna su carta bianca, 46.9 x 35 cm. The Provost and Fellows of Eton College, Windsor
6. Giovanni Girolamo Frezza (1659–post 1741). *Il "Centauro giovane" Furietti* (da Batoni), 1739. incisione, 49.3 x 33.4 cm., coll. priv. (non in mostra)
7. *Nudo accademico*, c. 1765–70. Lapis nero e bianco su carta grigioverde, 38.6 x 53.9 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett [KdZ 16 448] (non in mostra)
8. *Nudo accademico*, 1775. Lapis nero e bianco su carta preparata grigio-azzurra, 54.3 x 38.4 cm. Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto dei Disegni, Milano
9. *Studi per la "Sacra Famiglia" di Pommersfelden*, c. 1747. Sanguigna rialzata a biacca su carta preparata grigioverde, 38.8 x 25 cm. Philadelphia Museum of Art; bequest of Anthony M. Clark, 1978.

10. *Studio per "La Visitazione"*, 1736–37. Sanguigna su carta, quadrettata, 25.9 x 34.8 cm. National Gallery of Scotland, Edinburgh (non in mostra)
11. *Studio per un carnefice per "San Giacomo condotto al martirio"*, c. 1752. Sanguigna su carta, quadrettata, 22.5 x 14.2 cm., coll. priv.
12. *Studio per "Cristo consegna le chiavi a San Pietro"*, c. 1742. Sanguigna su carta, 9.4 x 36.7 cm. Musée Turpin de Crissé, Angers. (non in mostra)
13. *Studi per "Cristo consegna le chiavi a San Pietro"* c. 1742. Sanguigna su carta, 20.9 x 30.4 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York; bequest of Harry G. Sperling, 1971. (non in mostra)
14. *Studi di due Putti e la mano sinistra e il braccio destro del Vizio per "Ercole al bivio"*, c. 1748. Sanguigna rialzata in bianco e parzialmente quadrettata in rosso su carta preparata gialla, 28 x 21 cm. National Gallery of Art, Washington. (non in mostra)
15. *Studio di Ercole per "Ercole al Bivio,"* 1740–42. Sanguigna quadrettata in rosso, su carta beige, 28.4 x 21.2 cm. Philadelphia Museum of Art; bequest of Anthony M. Clark, 1978.
16. *San Bartolomeo*, c. 1740–43. Olio su tela, 72.4 x 61 cm. Palazzo Chigi, Collezione Lemme, Ariccia (non in mostra)
17. *Studio di San Bartolomeo per "San Bartolomeo,"* c. 1740–43. Sanguigna rialzata di biacca su carta beige, lo studio principale quadrettato, 28.4 x 18.1 cm. Promesso come dono da Dorothy Braude Edinburg a the Harry B. and Bessie K. Braude Memorial Collection, The Art Institute of Chicago. (non in mostra)
18. *Studi per l'"Allegoria della Repubblica of San Marino" e per "San Bartolomeo,"* c. 1740–43. Sanguigna rialzata di bianco, su carta tinta oca, 21 x 16.7 cm. The Royal Collection, Windsor.
19. *Studi per il panneggio e Gesù Bambino addormentato per la "Sacra Famiglia" Merenda"*, c. 1740. Sanguigna con pochi tocchi di biacca, parzialmente quadrettato in rosso su carta preparata gialla, 20.7 x 30.5 cm. Philadelphia Museum of Art; bequest of Anthony M. Clark, 1978.
20. *Studi per la figura di Achille per "Teti affida Achille a Chirone"*, 1760–61. Lapis bianco e nero su carta preparata azzurra, 44.8 x 28 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett. (non in mostra)
21. *Studi per la figura della Religione per l' "Allegoria della Religione,"* c. 1763. Carboncino rialzato a biacca, su carta preparata grigia, 38.3 x 25.3 cm. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.
22. *Studi di donna spaventata per il "Martirio di Santa Lucia"*, c. 1759. Carboncino rialzato a biacca, su carta preparata grigia, 33.7 x 26.6 cm. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.
23. *Studio per lo scudo di Enea in "Venere consegna a Enea le armi forgiate da Vulcano,"* c. 1748. Sanguigna su carta crema, 20.8 x 20.6 cm. Philadelphia Museum of Art; bequest of Anthony M. Clark, 1978.

24. *Studio di veste per Papa Clemente XIII*, c. 1760. Carboncino con tocchi di gessetto bianco, su carta preparata azzurra, 45.5 x 25.6 cm. Philadelphia Museum of Art; bequest of Anthony M. Clark, 1978. (non in mostra)

25. *Allegoria della Fisica, della Matematica, della Teologia e del Diritto Canonico che contemplano il ritratto di Benedetto XIV sorretto dalla Fama*, 1745. Sanguigna rialzata in bianco su carta beige, 36 x 24.9 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York; Rogers Fund. (non in mostra)

26. *Studi di Cristo e Apostoli per "L'Ultima Cena,"* 1782–83. Lapis nero e bianco con tracce di matita marrone su carta preparata azzurra, 42.8 x 28.5 cm. Philadelphia Museum of Art; bequest of Anthony M. Clark, 1978. (non in mostra)

27. *Studio di cane per George Gordon, Lord Haddo'*. 1775. Lapis nero rialzato di bianco, su carta preparata beige, 147 x 116 cm. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.