

Chiara Bertola

Biografia

Critica e curatrice, è nata a Torino nel 1961 e vive e lavora tra Milano e Venezia.

È responsabile per l'arte contemporanea alla Fondazione Querini Stampalia di Venezia e curatrice della Fondazione Furla di Bologna. Recentemente è stata nominata direttrice artistica dell'Hangar Bicocca di Milano.

È stata Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia dal 1996 al 1998. Nel 2000 ha ideato il *Premio FURLA* per artisti italiani arrivato oggi alla sua settima edizione. È stata curatrice del Padiglione Venezia per la 52° *Biennale Internazionale d'Arte di Venezia* e tra i curatori della XV° edizione della *Quadriennale di Roma* del 2008. Insieme a Michelangelo Pistoletto e altri, è socio fondatore di *Love Difference*, movimento artistico per una politica del Mediterraneo. Dal 1996 è membro del gruppo dei curatori fondatori del *Progetto Ars Aevi* di Sarajevo. Ha curato diverse mostre in Italia e all'estero tra cui quelle di Joseph Kosuth, Michelangelo Pistoletto, Lothar Baumgarten, Ilya Kabakov, Boris Mikhailov, Giulio Paolini, Remo Salvadori, Maja Bajevic, Elisabetta Di Maggio, Giuseppe Caccavale, Margherita Andreu, Kiki Smith, Stefano Arienti, Georges Adeagbo, Maria Morganti, Mariateresa Sartori, Mona Hatoum.

Ha scritto numerosi saggi e presentazioni di artisti tra cui *Ilya Kabakov, La cronaca può diventare poesia*, Charta, 1999; *Davvero ospitale è fino in fondo l'attesa*, saggio in *Il dono*, Charta 2001; *Incontri contemporanei*, raccolta degli incontri di *Invito al contemporaneo* alla Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2003; *Ars Aevi: un nuovo concetto di museo*, in *Creazione contemporanea*, Sassella editore, 2004; *Il museo contemporaneo ovvero il museo dell'inaspettato*, in *Una possibile vocazione - Il contemporaneo nei musei del Veneto*, Gli Ori, 2004; *Gli scritti teorici di Vincenzo Agnetti*, saggio in *Vincenzo Agnetti*, Skira, 2008; *Uno sguardo "intruso" su Marguerite Duras* in *Marguerite Duras son nom de Venise*, Il Poligrafo, 2008. *Georges Adeagbo. Una storia non è mai finita fino a che qualcuno la racconta...* in *Georges Adeagbo. Il Gran Tour di un africano*, Cambi, 2008. Ha pubblicato con Mondadori/Electa il libro sulla figura del curatore *Curare l'arte* (ottobre 2008). Collabora con la rivista d'arte contemporanea Flash Art Italia.