

La Biennale di Venezia
53. Esposizione Internazionale d'Arte
Fare Mondi // Making Worlds

Eventi collaterali

Omaggio a Pietro Cascella

Arsenale, Giardino delle Vergini
dal 7 giugno al 22 novembre

Un *Omaggio a Pietro Cascella* si motiva nell'attualità perdurante di quella che è stata l'intenzione maggiore del suo lavoro di scultore: operare a dimensione monumentale ambientale, creando spazi di partecipazione e di memoria di patrimoni antropologici mediterranei e di valori civili condivisi. Dal monumento di Auschwitz, 1967, al recentissimo *Ara Pacis* (2006). L'evento è a cura di Luca Beatrice, Beatrice Buscaroli e Enrico Crispolti.

orario: 10 – 18 martedì chiuso (escluso 9 giugno)

ingresso con biglietto della 53. Esposizione Internazionale d'Arte

Organizzazione: Ministero per i Beni e le Attività Culturali PARC Direzione generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee

www.parc.beniculturali.it

ADACH Platform for Venice

Arsenale Novissimo, Spazio Thetis, Capannone 108
dal 7 giugno al 15 ottobre

L'ADACH Platform a Venezia vuole porsi come articolato punto d'incontro per la produzione artistica, con una rassegna di arti visive e di cultura contemporanee dal punto di vista di Abu Dhabi/EAU e non solo. La maggior parte dei contenuti dell'evento deriverà da progetti sviluppati nell'ambito dell'ADACH Platform for the Visual Arts. L'evento è a cura di Catherine David.

orario: 10 – 18 martedì chiuso (escluso 9 giugno); ingresso libero

Organizzazione: The Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage (ADACH)

www.adach.ae

Alessandro Verdi: navigare l'incertezza

Arsenale, Castello 2126/A (Campo della Tana)

dal 7 giugno al 22 novembre

La vita si situa in collisione tra spazio e tempo ed eros e thanatos, e in questo incrocio l'uomo cerca l'intensa somma delle proprie emozioni, come nelle opere di Alessandro Verdi. Egli adotta un movimento di negazione spaziale, fino a un protagonismo maniacale della figura occlusa sopra la sostanza bidimensionale dello spazio pittorico. L'evento è a cura di Achille Bonito Oliva.

orario: 10 – 18 martedì chiuso (escluso 9 giugno); ingresso libero

Organizzazione: Fondazione Mudima - www.mudima.net

ARCHEOVERTIGO di Cristiano e Patrizio Alviti

Complesso Monumentale di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Archivio di Stato, San Polo 3002 (Campo dei Frari)

dal 6 giugno al 9 agosto

ARCHEOVERTIGO è una mostra comprendente 7 sculture in bronzo realizzate da Cristiano Alviti, rappresentanti corpi, crisalidi e teste, e 10 opere realizzate su ferro e pannelli di legno di Patrizio Alviti raffiguranti corpi di donne.

orario: lunedì-giovedì 10.30 – 17.30, venerdì 10.30 – 13.30, sabato 9.30 – 13.30

domenica chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Meet In Art (MIA) - www.meetinart.org

ArtSway's New Forest Pavilion

Palazzo Zenobio, Dorsoduro 2596 (Fondamenta del Soccorso)

dal 7 giugno al 28 giugno

ArtSway's New Forest Pavilion presenta opere di Jordan Baseman, Alex Frost, Dinu Li, Hannah Maybank e Nathaniel Mellors. Sono artisti che hanno effettuato una Production Residency o ricevuto una commissione da ArtSway, una istituzione che sostiene nuovi talenti, favorendo un approccio libero alla creatività, senza vincoli tematici o burocratici.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: ArtSway - www.artsway.org.uk

AttaKim: ON-AIR

Palazzo Zenobio, Dorsoduro 2596 (Fondamenta del Soccorso)

dal 4 giugno al 22 novembre

Palazzo Zenobio ospiterà *AttaKim: ON-AIR* dell'artista coreano Atta Kim. Atta Kim è un filosofo e uomo di pensiero più che un artista. Le sue fotografie di città raffigurano le dicotomie naturali dello spazio, della materia e del tempo, accennando a una realtà crepuscolare. Kim opta per una fotografia come forma concettuale/astratta.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso (escluso 8 giugno); ingresso libero

Organizzazione: Gyeongnam Art Museum - www.gam.go.kr

Biblioteca

Gervasuti Foundation, Via Garibaldi, Castello 994 (Fondamenta Sant'Anna)

dal 7 giugno al 22 novembre

L'installazione dell'artista coreana Woojung Chun presenta una biblioteca immaginaria con scaffali, scrivanie e altre attrezzature di uso comune, identificabili come simboli di una conoscenza acquisita e organizzata. L'artista rivela l'immagine di una biblioteca come ambito di un'indagine che affronta questioni sfuggenti: teorie irrisolte, narrative inesplicite e dibattiti filosofici insoliti.

orario: 11 – 21 lunedì e martedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Arts Council Korea - www.arko.or.kr

BLUE ZONE

Galleria San Vidal, Campo San Zaccaria

dal 4 giugno al 30 giugno

BLUE ZONE è un progetto multimediale e performativo che mette in scena una galleria abbandonata dove echeggiano soltanto le voci degli artisti, mentre descrivono opere inesistenti e invisibili immerse in una luce blu. Una realtà *post-human* dove non ci sono più opere, né artisti, né visitatori, ma un brusio senza senso destinato all'incomprensione.

orario: 10.30 - 13 / 16 - 19.30 domenica chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Unione Cattolica Artisti Italiani (UCAI) - www.ucainazionale.it

Braco Dimitrijević

Post Storia Futura

Ca' Pesaro, Santa Croce 2076

Ca' Farsetti, San Marco 4136

dal 5 giugno al 22 novembre

Braco Dimitrijević, attraverso la serie di opere *Casual Passer-by* e il libro *Tractatus Post Historicus*, pubblicato nel 1976, ha introdotto il concetto di Post Storia: "La Post Storia è il tempo della convivenza di valori e modelli diversi, il tempo dell'osservazione da molteplici punti di vista, uno spazio in cui non vi è una verità finale".

orario: 10 – 17 (chiusura biglietteria 16) lunedì chiuso; ingresso intero 5,50 € ridotto 3 €

Organizzazione: Ars Aevi Project – Museum of Contemporary Art Sarajevo
www.arsaevi.ba

Casamata

Isola di San Servolo, cortile inglese

dal 4 giugno al 22 novembre

Installazione di sculture in bronzo dello scultore Piergiorgio Colombara nel cortile inglese dell'isola di San Servolo. *Casamata*, casa simbolo di memorie di coloro che in questo luogo hanno vissuto nella malattia e nell'isolamento. L'abbandono del corpo, l'assenza, che nelle forme vuote ne evocano la vita, per fermarla per sempre nella materia del bronzo.

orario: 10 – 20; ingresso libero

Organizzazione: Fondazione De Ferrari - www.deferrari.it

Create & Change: Internal = External, 1 = ∞

Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104 (Calle delle Erbe)

dal 4 giugno al 22 novembre

L'esposizione dell'artista taiwanese Lee Sun-Don, a cura di Achille Bonito Oliva, è un *work in progress* che si estenderà per tutto il periodo della mostra, durante il quale l'artista completerà ciascun dipinto. La mostra presenta un percorso espressivo inedito, ispirato da una visione buddista del processo creativo.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso (escluso 8 giugno); ingresso libero

Organizzazione: Arte Communications - www.artecommunications.com

DANGER! MUSEUM

Palazzo Bollani, Castello 3647

dal 4 giugno al 22 novembre

Un'installazione del duo di artisti russi Vladimir Dubossarsky e Alexander Vinogradov. Da 15 anni vanno esplorando le potenzialità della pittura, scavando nel patrimonio dell'arte sovietica e del realismo sociale; si può dire che essi, a metà degli anni '90, abbiano 'reinventato' il gusto della pittura in Russia.

orario: 10 – 18; ingresso libero

Organizzazione: Moscow Museum of Modern Art, New Rules Foundation, Dubossarsky & Vinogradov Foundation - www.mmoma.ru, www.newrules.ru, www.dubossarskyvinogradov.com

De-Forme

Gervasuti Foundation, Via Garibaldi, Castello 994 (Fondamenta Sant'Anna)

dal 7 giugno al 22 novembre

La deformazione costituisce un aspetto fondamentale dell'espressione creativa; combina il comico e il grottesco con proporzioni e spazialità che deviano dalla norma. Il progetto è a cura di James Putnam con la partecipazione degli artisti Janet Cardiff & George Bures Miller, Oliver Clegg, Mat Collishaw, John Isaacs, Alastair Mackie, Tim Noble & Sue Webster, Jamie Shovlin, Gavin Turk.

orario: 11 – 21 lunedì e martedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Arts Council England - www.artscouncil.org.uk

Détournement Venice 2009

varie sedi a Venezia e Laguna

dal 7 giugno al 22 novembre

L'evento celebra il dialogo tra scienza, ricerca, arte e architettura, coinvolgendo artisti e intellettuali quali "archivisti della memoria". I siti prescelti rappresentano la ricchezza del patrimonio architettonico di Venezia: palazzi, archeologie industriali, aree dismesse, chiese, il Ghetto Ebraico, in un progetto di demarcazione urbanistica tra spazio e tempo.

Organizzazione: the_art_&_architecture_factory, MOMAP Museo di Arte Contemporanea di Panzano - www.detournement-venise.org

Divano Orientale – Occidentale

Arte contemporanea dall’Afghanistan, Iran e Pakistan

Scuola Grande della Misericordia, Cannaregio 3599/A (Fondamenta della Misericordia)

dal 7 giugno al 4 ottobre

Divano Orientale-Occidentale presenta opere contemporanee di artisti, sia giovani che già affermati, dell’Afghanistan, Iran e Pakistan. La mostra analizza i legami fra le tradizioni artistiche di Venezia e l’eredità artistica persiana, rivelando le interconnessioni che legano Oriente e Occidente, nella vita e nell’immaginazione.

orario: 10 – 18; ingresso libero

Organizzazione: Turquoise Mountain - www.turquoisemountain.org

Divergence: Exhibits from Macao, China

Scoletta San Giovanni Battista e SS. Sacramento, Castello 3811/B (Campo Bandiera e Moro)

dal 7 giugno al 22 novembre

La mostra presenta tre opere selezionate: *Space in Flux* di Bonnie Leong Mou Cheng & Kitti Leung Mou Kit, , *Eurasia Airways Limited* di João Ó Bruno Soares, *Timeless Tunnel* di Gigi Lee Yee Kee. Esse esemplificano come gli artisti di Macao reagiscono ai rapidi cambiamenti della società.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso (escluso 8 giugno); ingresso libero

Organizzazione: The Macao Museum of Art - Civic and Municipal Affairs Bureau of Macao - www.artmuseum.gov.mo

DROPSTUFF.org

Riva Ca’ di Dio, Castello

dal 3 al 7 giugno

DROPSTUFF.org: una piattaforma contemporanea per nuove forme artistiche, per l’arte multimediale e la cultura elettronica. Una nuova scuola di visualizzazione dedicata alla diffusione di opere di artisti e designer in una rete di “dropstuff hotspots” distribuiti all’interno di musei olandesi, biblioteche, stazioni ferroviarie, scuole e accademie d’arte.

orario: 10 – 22; ingresso libero

Organizzazione: Pleinmuseum Foundation - www.dropstuff.org

Foreign Affairs: Artists from Taiwan

Palazzo delle Prigioni, San Marco, Castello 4209

dal 7 giugno al 22 novembre

Attraverso il lavoro di quattro artisti, Hsieh Ying-chun, Chen Chieh-jen, Chang Chien-Chi e Yu Cheng-Ta, la mostra indaga su tematiche economiche, sociali e politiche contemporanee, mediante l’impegno a lungo termine degli artisti e le loro pratiche in ‘altri’ luoghi, affrontando anche questioni di identità e di comunicazione.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso (escluso 8 giugno); ingresso libero

Organizzazione: Taipei Fine Arts Museum of Taiwan - www.tfam.museum

Glass Stress

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Cavalli Franchetti, San Marco 2842
(Campo Santo Stefano)

Scuola Grande di San Teodoro, San Marco 4810

dal 6 giugno al 22 novembre

La mostra *Glass Stress*, presentando le esperienze con il vetro di una serie di artisti contemporanei internazionali, intende sondare il rapporto tra l'artista e questo materiale per fornirne una prospettiva artistica del tutto nuova.

orario: 10 – 18; ingresso 5 €

Organizzazione: Mjellby Konstmuseum – Halmstadgruppens museum

www.mjellbykonstmuseum.se

IL MITO

Marc Quinn

Casa di Giulietta, Via Cappello 23, Verona e siti storici a Verona

dal 22 maggio al 27 settembre

Marc Quinn, all'interno della mostra curata da Danilo Eccher, si confronta con il mito di Romeo e Giulietta e la tematica dell'Amore nelle sue interpretazioni contemporanee, con un percorso espositivo nei siti storici di Verona che culmina nella dimora di Giulietta.

orario: martedì-domenica 8.30 – 19.30, lunedì 13.30 – 19.30 (chiusura biglietteria 18.45); ingresso intero 6 € ridotto 4,50 € - 1 €

Organizzazione: Comune di Verona – Assessorato alla Cultura, Galleria d'Arte Moderna

www.palazzoforti.it, www.comune.verona.it

IS IT POSSIBLE? Nature and Economy Together

Arsenale Novissimo, Spazio Thetis

dal 4 giugno al 22 novembre

Un'unica mostra, a cura di Lucrezia De Domizio Durini con la collaborazione di Gérard Georges Lemaire, coinvolge due artisti. Marco Bagnoli, con *La Parola (come la Colonna ogni parola nel silenzio una colonna)* 1991-2009. La Natura, intesa a tutto campo, pone domande e cerca risposte. Vitantonio Russo, con *Economic art – To open the debate*, attraverso l'installazione-postazione *Glossary* e dibattiti, tenta un'equa distribuzione di beni fruttiferi.

orario: 10 -18 martedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Associazione Culturale Onlus Il Clavicembalo

www.enel.it/dharmaofenel

John Cale: Wales at Venice

Ex birreria, Giudecca 800/g

dal 7 giugno al 22 novembre

Portando la poesia e la performance ad una dimensione catartica, John Cale presenta una nuova installazione audiovisiva, commissionata per l'occasione, che riguarda sia l'ambiente fisico del Galles sia la ricca storia bardica parte intrinseca della sua cultura.

orario: 11 – 19 dal 7 giugno al 27 settembre, 12 – 18 dal 29 settembre al 22 novembre lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Arts Council of Wales - www.walesvenicebiennale.org

John Gerrard *Animated Scene*

Isola della Certosa

dal 7 giugno al 30 settembre

Animated Scene di John Gerrard presenta tre sculture virtuali sotto forma di proiezioni a muro in grande scala. Basate sulla documentazione realizzata dall'artista dei paesaggi agro-industriali della Grande Pianura americana, le opere costituiscono un pacato omaggio all'età del petrolio e alle sue profonde conseguenze politiche e sociali.

orario: 10 – 19 lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: RHA Projects, Royal Hibernian Academy - www.johngerrard-venice.net,
www.royalhibernianacademy.ie

KROSSING

Galleria Contemporaneo, Piazzetta Mons. Olivotti 2, Mestre

dal 6 giugno al 25 luglio e dal 18 settembre al 24 ottobre

orario: 15.30 – 19.30 domenica e lunedì chiuso; ingresso libero

Forte Marghera, Via Forte Marghera 30, Mestre

dal 5 giugno al 15 ottobre

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Sala San Leonardo, Cannaregio 1584

dal 7 giugno al 22 novembre

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Isola di Sant'Erasmus, Torre Massimiliana

dal 10 giugno al 25 ottobre

orario: 11 – 19 lunedì e martedì chiuso; ingresso libero

KROSSING attraversa il territorio veneziano realizzando esposizioni e laboratori alla Galleria Contemporaneo di Mestre, a Forte Marghera, alla Sala San Leonardo di Venezia e alla Torre Massimiliana di Sant'Erasmus. Una rete di eventi che dai luoghi marginali della città storica guarda anche ad altri luoghi, attraversati ora da migrazioni e trasformazioni profonde. Come il Kurdistan a cui è dedicata una delle "stazioni" di *KROSSING*.

Organizzazione: Marco Polo System geie - www.marcopolosystem.it,
www.krossingkurdistan.org

L'anima della Pietra (1995-2009)

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Loredan, San Marco 2495 (Campo Santo Stefano)

dal 3 giugno al 31 luglio e dal 1 settembre al 20 ottobre

Fabrizio Plessi è l'artista veneziano che realizza una video-installazione nella quale i busti ottocenteschi del "Panteon Veneto" sono rivisitati: esempio di ibridazione fra storia e contemporaneità. Plessi esplora la teoria, michelangiolesca, secondo la quale la materia grezza contiene l'opera finita. Un viaggio creativo sostenuto dall'intuito, dalla forza creativa e dalla profonda passione dell'artista.

orario: 10 – 17 sabato e domenica chiuso, agosto chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - www.istitutoveneto.it

La Città Ideale

Isola della Certosa

dal 6 giugno al 22 novembre

Venezia è un teatro aperto alla commedia umana che oggi ha raggiunto il concetto le corbusiano di “ museo a crescita illimitata”. A questo fine s’ispira la presente mostra creando un suo “mondo nuovo” nell’Isola della Certosa dove si potrà ammirare un muro in vetro di Shan Shan Sheng che rimanda alla Muraglia cinese. Oppure l’opera minimalista di Vinicio Momoli, assieme ad un anello in resina di 6 metri di diametro del belga Koen Vanmechelen che rimanda alla ciclicità esistenziale.

ingresso libero

Organizzazione: AIAP – Associazione Internazionale Arti Plastiche - UNESCO
www.borishrollo.it/aiap/cose.htm

La DANZA delle API

Campo Santa Margherita, Dorsoduro

dal 4 giugno al 25 luglio

La vita è pura percezione sensoriale, estetica, *skene bios*: segni in movimento che creano la nuova vita. Per Inferenza Analogica col mondo delle api l’opera multimediale di Antonio Infantino & Santina Nocerino si articola in tre tempi interconnessi tra loro dal ciclo vitale:

A) L’apiario

B) La sciamatura

C) La nuova dimora

orario: 11.30 – 23.30 martedì chiuso

Il Ciclo vitale/quadri viventi, evento spettacolo, 4-5-6 giugno, ore 22; ingresso libero

Organizzazione: Fondazione FABBRICAEUROPA per le Arti Contemporanee, Associazione Culturale Polyritmia - www.fabbricaeuropa.net

LIU ZHONG ELOGIO DELLA NATURA

Palazzo Querini, Dorsoduro 2691 (Calle Lunga San Barnaba)

Giudecca 795 Art Gallery (Fondamenta San Biagio, 795)

dal 3 giugno al 15 settembre

La mostra *Liu Zhong Elogio della Natura* attraverso una serie di opere ispirate alle celebri *Histoires Naturelles* di Buffon, già trattate nel passato da famosi artisti, intende porre l’accento sulla necessità di un approccio diverso dell’uomo con la natura e in particolare con il mondo animale. Tema oggi molto sentito in Cina.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Centro Italiano per le Arti e la Cultura - www.centroita.com

Making (Perfect) World: Harbour, Hong Kong, Alienated Cities, Dreams

Arsenale, Castello 2126 (Campo della Tana)

dal 7 giugno al 22 novembre

Making (Perfect) World: Harbour, Hong Kong, Alienated Cities Dreams dell’artista Pak Sheung Chuen di Hong Kong presenta una serie di opere che, ispirandosi ad aspetti ironici tratti dalla vita quotidiana e rispecchiandoli nei diversi mezzi espressivi, elaborano temi e

problemi complessi di carattere storico, politico e religioso in un'ottica di globalizzazione nel contesto di Hong Kong.

orario: 10 -18 martedì chiuso (escluso 9 giugno); ingresso libero

Organizzazione: Hong Kong Arts Development Council - www.hkadc.org.hk,
www.venicebiennale.hk

Mercury House One _ Save the Poetry

Isola di San Servolo, Piazza Baden Powell

dal 5 giugno al 22 novembre Video installazione *Save the Poetry*

dal 2 settembre al 22 novembre Installazione *Mercury House One*

orario: 10.30 – 20; ingresso libero

MHO è un "luogo-concetto", sospeso tra arte e tecnologia. Progettato da Architecture and Vision, scolpito da Marco Nereo Rotelli con l'antico linguaggio Rongo-Rongo dell'Isola di Pasqua, questa caverna tecnologica, realizzata in puro marmo, difende l'identità dei linguaggi ed è un inno poetico per regalare emozione e infondere *empowerment* "verso" il futuro.

Evento collegato:

Notte di Luce, performance artistico-poetica, 9 ottobre ore 18; ingresso libero

Organizzazione: Fondazione Mare Nostrum - www.fondazionemarenostrum.it

No Reflections

Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6103 (Calle delle Erbe)

dal 7 giugno al 22 novembre

In una serie di opere nuove che si riferiscono al paesaggio edificato, Martin Boyce ha trasformato lo splendore ormai svanito di un palazzo del Quattrocento. *No Reflections* ne comprime lo spazio interno ed esterno echeggiando la natura labirintica di Venezia e dando origine a una sensazione acuta di smarrimento e abbandono.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Scotland and Venice 2009 (Scottish Arts Council, National Galleries of Scotland, British Council Scotland) - www.scotlandandvenice.com

"Padiglione Internet" by Miltos Manetas

www.padiglioneInternet.com

dal 4 giugno al 22 novembre

PadiglioneInternet.com è il primo padiglione internet che la Biennale di Venezia abbia mai avuto. Concepito dall'artista d'origine greca Miltos Manetas, è esattamente l'opposto di un padiglione definito dai concetti di confine e di nazione. Aprirà le sue porte virtuali in coincidenza con l'inaugurazione della 53. Esposizione Internazionale d'Arte e chiuderà al termine dell'Esposizione, come ogni altro padiglione. L'evento è a cura di Jan Åman.

Organizzazione: Art Production Fund - www.artproductionfund.org,
www.padiglioneInternet.com

Palestine c/o Venice

Convento dei Santi Cosma e Damiano, Giudecca Palanca 619 (Campo San Cosmo)
dal 7 giugno al 30 settembre

Gli artisti Taysir Batniji, Shadi HabibAllah, Sandi Hilal & Alessandro Petti, Emily Jacir, Jawad Al Malhi e Khalil Rabah presentano nuove opere commissionate appositamente per la prima esposizione d'arte contemporanea palestinese a Venezia. La loro arte propone e analizza diverse letture concettuali delle problematiche locali e globali, attraverso installazioni audio e multimediali, performance, opere site-specific, animazione, fotografia e video.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso (escluso 8 giugno); ingresso libero

Organizzazione: Nuova Icona Associazione Culturale Per Le Arti

www.palestinecoveniceb09.org, www.nuovaicona.org

Porto d'arti

Chiesa di Santa Marta, Porto di Venezia

dal 4 giugno al 27 settembre

In un momento critico per la pace nel Mediterraneo, il Porto di Venezia si propone quale luogo d'incontro. Questo evento, a cura di Luciano Caramel, ha origine da due opportunità convergenti: il recente restauro di una chiesa del Duecento e l'occasione di sottolineare come Venezia non corrisponda allo stereotipo di "vetrina", bensì continui ad essere centro di produzione culturale degno della sua grande storia.

orario: 10 – 18; ingresso libero

Organizzazione: Il Sogno di Polifilo Associazione Culturale - *www.portodarti.it*

Remote Viewing by Susan MacWilliam

Istituto Provinciale per l'Infanzia Santa Maria della Pietà, Castello 3701

dal 4 giugno al 22 novembre

Susan MacWilliam sceglie come suo tema il paranormale e se ne serve per indagare su casi di straordinarie percezioni sensoriali. Il suo lavoro abbraccia la ricerca su medium e sensitivi, la visione a raggi X e la percezione dermo-ottica. L'artista approfondisce questa esperienza attraverso video, fotografia e installazioni scultoree.

orario: 10 – 18 domenica e lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: British Council Northern Ireland, Arts Council of Northern Ireland

www.britishcouncil.org/northernireland, www.artscouncil-ni.org

SANT'ELENA

La Seduzione nel Segno

Sant'Elena, Campo della Chiesa 3

dal 4 giugno al 30 settembre

SANT'ELENA si articola sul dialogo tra l'installazione dell'artista americano Richard Nonas e le opere di cinque artiste: Marya Kazoun, Minjung Kim, Maria Elisabetta Novello, Svetlana Ostapovici, Gaia Scaramella. Una mostra di sculture e installazioni.

orario: 11 – 19; ingresso libero

Organizzazione: WAVES (women association Venice site) - *www.venicewave.com*

SubTiziano

Università Cà Foscari, Dipartimento di Americanistica, Iberistica e Slavistica, Cà Bernardo, Dorsoduro 3199

dall'1 giugno al 22 ottobre

Negli abissi si perde la luce del cielo, il giorno si oppone alla notte, l'aria fresca nei polmoni e i suoni del mondo che si staccano dal ritmo monotono delle onde radio. L'emersione costituisce così l'opportunità di ristabilire i nostri legami straordinari con il creato. Il pacifico sottomarino *SubTiziano* di Alexander Ponomarev emerge in Canal Grande sotto forma di *landscape installation* cinetica. L'evento è a cura di Victoria Ionina-Golembiovskaya.

Evento collegato:

Inside of SubTiziano, mostra di disegni, fotografie e oggetti

dal 3 giugno al 7 agosto e dal 17 agosto al 28 agosto

orario: 10 – 18 sabato e domenica chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Stella Art Foundation, RNA Foundation – www.safmuseum.org, www.rnafoundation.com, www.subtiziano.com

Tempio della Sublime Bellezza

Sala San Tomaso, Castello (Campo San Giovanni e Paolo)

dal 7 giugno al 23 agosto

Supereroi della cultura popolare trasformati in Budda e divinità tantriche abiteranno temporaneamente nella sala San Tomaso in Campo San Giovanni e Paolo. L'artista taiwanese Yang Mao-lin, attraverso il loro mondo di giustizia e bellezza, analizza la proliferazione di elementi semi-religiosi nella cultura contemporanea.

orario: 10 – 19 martedì chiuso (escluso 9 giugno); ingresso libero

Organizzazione: MoCA Taipei – Museum of Contemporary Art, Taipei
www.mocataipei.org.tw

That Obscure Object of Art

Ca' Rezzonico, Dorsoduro 3136 (Fondamenta Rezzonico)

dal 4 giugno al 5 ottobre

L'arte contemporanea russa, prodotto di un underground culturale, è stata presentata nelle mostre in modo eccessivamente banale: durante l'era sovietica, come impulso verso la libertà creativa; dopo la perestroika, come simbolo di democratizzazione. Questo progetto offre un'alternativa: espone l'arte russa tra il 1970 e il 2000 come "oggetto oscuro", struttura interiore complessa, come pratica di produzione di una *storia senza fine*.

orario: 10 – 17 martedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Stella Art Foundation - www.safmuseum.org

The Fear Society. Pabellón de la Urgencia. Un progetto dalla regione di Murcia

Arsenale Novissimo, Tese di San Cristoforo, Tesa 92

dal 4 giugno al 4 ottobre

La nostra società può essere definita come "società della paura". L'idea fondamentale di questo progetto è quella di presentare un genere d'arte in grado di riflettere i tempi

drammatici nei quali viviamo. Artisti di generazioni diverse partecipano a questa mostra, con il comune intento di illustrare cosa significa la “società della paura”.

orario: 10 – 18 martedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Región Autónoma de Murcia, Consejería de Cultura y Turismo, Murcia Cultural - www.carm.es/ctyc, www.murciacultural.org/mcultural

Unconditional Love

Arsenale Novissimo, Tese di San Cristoforo, Tesa 89

dal 4 giugno al 5 novembre

Unconditional Love presenterà *The Feast of Trimalchio*, il nuovo video del gruppo AES+F, e alcune opere di Marina Abramović, Samuel Adams, Artists Anonymous, Angelo Bucarelli, Aristarkh Chernyshov, Wim Delvoye, Dasha Fursej, Miltos Manetas, Almagul Menlibayeva, Angelo Musco, Youssef Nabil, Velena Nikova, Jaume Plensa, Olympia Scarry, Olga Soldatova, Vadim Zakharov.

orario: 10 – 18 martedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Moscow Museum of Modern Art, National Centre for Contemporary Arts www.mmoma.ru, www.ncca.ru

Venezia, Catalunya. La Comunità Inconfessabile

Magazzino del Sale n. 3, Zattere, Dorsoduro

dal 7 giugno al 22 novembre

Ispirato dall'omonimo libro di Maurice Blanchot, *The Unavowable Community (La Comunità Inconfessabile)* è un progetto che comprende *l'Archivio F.X./Pedro G. Romero*, *l'Archivio Postcapital/Daniel G. Andújar* e *Sitesize*. Analizza le forme d'intervento sociale adottate da pratiche artistiche contemporanee che si svolgono sotto l'insegna del comunitarismo.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Institut Ramon Llull - www.veneziacatalunya.cat

VENEZIA SALVA. OMAGGIO A SIMONE WEIL

Magazzino del Sale n. 4, Zattere, Dorsoduro

dal 4 giugno al 31 luglio

Le artiste C. Accardi, I. Barbarigo, G. Benedini, M. Bentivoglio, V. Berardinone, M. Bernardone, I. Blank, R. Boero, M. Bonvicini, S. Campesan, L. Catania, A. Del Ponte, C. Diamantini, L. Favaretto, G. Fioroni, P. Gandolfi, M. Lai, L. Marcucci, E. Montessori, L. Moro, L. Puglioli, C. Rama, C. Ricciardi, S. Rossi, M. Sassi, F. Squatriti, A. Torelli espongono opere ispirate a *Venezia salva*.

orario: 10 – 18 lunedì chiuso; ingresso libero

Organizzazione: Associazione Culturale Cicero Eventi, Associazione Culturale Eidos

Venice International University - A Gift to Marco Polo: Arte Contemporanea dalla Cina

Isola di San Servolo

dal 3 giugno al 2 luglio

Alla mostra partecipano nove fra i più rinomati artisti cinesi contemporanei: Zhang Xiaogang, Zhou Chunya, He Duoling, Wang Guangyi, Fang Lijun, Yue Minjun, Zhang

Peili, Wu Shanzhuan e Ye Fang. In omaggio a Marco Polo, gli artisti fondono elementi orientali e occidentali fornendo un'interpretazione dell'arte italiana, della cultura europea e della civiltà occidentale. Le loro opere riflettono gli elementi della modernità in Cina.

orario: 10 – 18; ingresso libero

Organizzazione: VIU (Venice International University), Institutions of Chinart, Museum of Contemporary Art, Shanghai - www.univiu.org, www.institutionsofchinart.org, www.mocashanghai.org