

## *Corot e l'arte moderna. Souvenirs et Impressions*

### Opere in mostra

#### I Gerarchia e nobiltà del genere del paesaggio

1. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Ritratto dell'artista con la tavolozza in mano*, 1840 circa, olio su carta incollata su tela, Firenze, Galleria degli Uffizi, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino.
2. Nicolas Poussin (1594-1665), *San Giovanni battezza le genti*, secondo quarto XVII secolo, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
3. Annibale Carracci (1560-1609) e bottega, *La lapidazione di Santo Stefano*, fine XVI secolo, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
4. Laurent de La Hyre (1606-1656), *Paesaggio con pastori*, 1649, olio su tela, Paris, Musée du Louvre
5. Nicolas de Largilliere (1656-1746), *Paesaggio*, fine XVII secolo, olio su tela incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
6. François Desportes (1661-1743), *Alberi e piccola casa*, olio su carta incollata su cartoncino, Sèvres, Manufacture Nationale de Sèvres.

#### II "L'ultimo dei classici"

##### Del primato del paesaggio storico

7. Nicolas Poussin (1594-1665), *Paesaggio con Orfeo ed Euridice*, 1650 circa, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
8. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Biblis trasformata in fonte*, 1792, olio su tela, Quimper, Musée des Beaux-Arts.
9. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *Democrito e gli Abderiti*, 1817, olio su tela, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
10. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Democrito e gli Abderiti*, 1841, olio su tela, Nantes, Musée des Beaux-Arts.
11. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Omero e i pastori*, 1845 circa, olio su tela, Saint-Lô, Musée des Beaux-Arts.
12. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Idillio*, 1859, olio su tela, Lille, Musée des Beaux-Arts de Lille.

##### Gli esordi e l'Italia

13. Claude Gellée detto Lorrain (1602-1682), *Veduta di Campo Vaccino*, 1636 circa, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.

Verona  
Gran Guardia  
27 novembre 2009  
7 marzo 2010

14. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Il Foro visto dagli Orti farnesiani*, 1826, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.
15. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Veduta del Colosseo*, 1782-1784 circa, carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
16. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *Veduta del Colosseo a Roma*, 1819, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
17. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Studio del Colosseo a Roma*, 1826, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.
18. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Firenze. Veduta presa dai giardini di Boboli*, 1834, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
19. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Tivoli, i giardini di Villa d'Este*, 1843, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.

#### **Della continuità del paesaggio “composito”**

20. Claude Gellée detto Lorrain (1602-1682), *Paesaggio con Paride ed Enone*, detto *Il Guado*, 1648, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
21. Jan Frans van Bloemen detto “l'Orizzonte” (1662-1749), *Paesaggio*, prima metà XVIII secolo, olio su tela, Fontainebleau, Musée et domaine nationaux du château de Fontainebleau. Deposito del Musée du Louvre.
22. Louis-Gabriel Moreau (1740-1806), *Veduta delle pendici di Bellevue presa dal parco di Saint-Cloud*, 1780-1785, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
23. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Una mattina vicino allo stagno di Ville-d'Avray*, 1866-1867, olio su tela, Le Mans, Musée de Tessé.
24. Jean Victor Bertin (1767-1842), *L'Entrata di un parco*, tra il 1792 e il 1815, olio su tela, Sceaux, Musée de l'Île-de-France, Château de Sceaux.
25. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Bois-Guillaume, presso Rouen (portale rustico)*, 1822, olio su carta incollata su tela, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro.

#### **II Gli “ornamenti” della natura**

##### **Del prato, degli alberi, delle rocce. L'equilibrio della natura**

26. François Desportes (1661-1743), *Albero con tronco aperto*, olio su carta incollata su cartoncino, Sèvres, Manufacture Nationale de Sèvres.
27. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *Studio d'albero inclinato*, primo quarto XIX secolo, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.
28. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Fontainebleau. Dettaglio di tronchi d'albero nella foresta*, 1822, olio su carta incollata su tela, Barbizon, Conseil général de Seine et Marne, Musée départemental de l'École de Barbizon.
29. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Sottobosco, alberi dai rami contorti*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.

Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura  
Direzione Musei d'Arte e Monumenti

con la collaborazione eccezionale di  
Musée du Louvre

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici per le province  
di Verona, Rovigo e Vicenza

Segreteria organizzativa  
Museo di Castelvecchio  
Corso Castelvecchio 2  
37121 Verona  
telefono 045 8062611  
fax 045 8010729  
www.corotverona.it

Verona  
Gran Guardia  
27 novembre 2009  
7 marzo 2010

30. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) *Nemi, le rive del lago*, 1843 circa, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art, The John G. Johnson Collection
31. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Il grande albero*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
32. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *La donna colpita da un fulmine*, 1817, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
33. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Entrata di villaggio, dintorni di Beauvais, dalla parte di Voisinlieu*, 1850 circa, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.

#### Dei cieli. La variabilità della natura

34. François Desportes (1661-1743), *Cielo nuvoloso al calar del sole*, olio su carta incollata su cartoncino, Sèvres, Manufacture Nationale de Sèvres.
35. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Studio di cielo al Quirinale*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
36. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Veduta presa da Roma*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
37. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Monte Testaccio*, 1826, olio su carta incollata su tela, Paris, Collezione privata.
38. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Rosny, veduta del villaggio in primavera*, 1839, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
39. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *A Roma: cielo pieno di nuvole*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.

#### Riflessi, riflessioni, rêveries. Delle acque

40. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Veduta di Tivoli*, fine XVIII secolo, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
41. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Sulla riva del lago di Nemi*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
42. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *Il torrente a Tivoli*, 1821, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
43. Giovanni Battista Busiri (1698-1757), *Veduta delle cascate di Tivoli*, prima metà XVIII secolo, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
44. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La Cascata delle Marmore a Terni*, 1826, olio su tela, Roma, Collezione BNL- Gruppo BNP Paribas.
45. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Veduta del lago di Nemi ai piedi di una casa rustica*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
46. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *Lago e montagne*, primo quarto XIX secolo, olio su carta incollata su tavola, Paris, Musée du Louvre.

Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura  
Direzione Musei d'Arte e Monumenti

con la collaborazione eccezionale di  
Musée du Louvre

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici per le province  
di Verona, Rovigo e Vicenza

Segreteria organizzativa  
Museo di Castelvecchio  
Corso Castelvecchio 2  
37121 Verona  
telefono 045 8062611  
fax 045 8010729  
www.corotverona.it

Verona  
Gran Guardia  
27 novembre 2009  
7 marzo 2010

47. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La Passeggiata di Poussin*, o *Campagna romana*, 1826-1828 circa, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.

48. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Mantes. La cattedrale e la città viste da dietro gli alberi, al mattino*, 1865 circa, olio su tavola parchettata, Reims, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims.

#### Dei siti, degli “accidenti” e delle lontananze

49. François Desportes (1661-1743), *Fiumi e sfondi*, olio su carta incollata su cartoncino, Sèvres, Manufacture Nationale de Sèvres.

50. François Desportes (1661-1743), *Boschetto in autunno e cielo nuvoloso*, olio su carta incollata su cartoncino, Sèvres, Manufacture Nationale de Sèvres.

51. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Paesaggio montuoso bagnato dal mare: l'arcobaleno*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.

52. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819), *Veduta del lago di Nemi*, fine XVIII secolo, olio su carta incollata su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.

53. Achille-Etna Michallon (1796-1822), *Il tempio di Segesta in Sicilia*, 1820, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.

54. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Il monte Soratte*, 1826, olio su carta incollata su tela, Genève, Collection des Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

55. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La Senna nei pressi di Rouen*, 1835 circa, olio su carta incollata su tela, London, The National Gallery.

#### Delle “fabbriche” e della veduta

56. Francesco Guardi (1712-1793), *Il Doge sul Bucintoro lascia San Nicolò del Lido*, 1766-1770, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.

57. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Venezia, la Piazzetta e le colonne*, 1828 circa, olio su carta incollata su tela, Paris, Musée du Louvre.

58. Hubert Robert (1733-1808), *Demolizione delle case del ponte di Notre-Dame nel 1786*, 1786, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.

59. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Parigi, la veduta del ponte Saint-Michel*, 1823, olio su carta incollata su tela, Beauvais, Musée Départemental de l'Oise.

#### III Corot. “il primo dei moderni”

60. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La Vasca dell'Accademia di Francia a Roma (Villa Medici)*, dopo il 1845, olio su tela, Reims, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims.

61. Maurice Denis (1870-1943), *La Vasca di Villa Medici, la sera*, 1928, olio su tela, Beauvais, Musée Départemental de l'Oise.

62. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Giovane italiano seduto*, 1825-1827 circa, olio su carta incollata su tela, Reims, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims.

63. Paul Cézanne (1839-1906), *Ragazzo disteso sull'erba*, 1890 circa, olio su tela, Los

Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura  
Direzione Musei d'Arte e Monumenti

con la collaborazione eccezionale di  
Musée du Louvre

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici per le province  
di Verona, Rovigo e Vicenza

Segreteria organizzativa  
Museo di Castelvecchio  
Corso Castelvecchio 2  
37121 Verona  
telefono 045 8062611  
fax 045 8010729  
www.corotverona.it

Verona  
Gran Guardia  
27 novembre 2009  
7 marzo 2010

Angeles, The Armand Hammer Collection, Gift of the Armand Hammer Foundation, Hammer Museum.

#### **Inquadratura e prospettiva, il controllo dello spazio**

64. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Trinità dei Monti, veduta presa da Villa Medici*, 1833, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
65. Camille Corot, *Avignone, vista da Villeneuve-lès-Avignon*, 1836, olio su tela, London, The National Gallery
66. André Derain (1880-1954), *Veduta di Saint-Maximin*, 1930, olio su tela, Paris, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de création industrielle.
67. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Veduta generale della città di Saint-Lô*, 1833 circa, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
68. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Una strada nei pressi di Arras*, 1853-1858, olio su tela, Arras, Musée des Beaux-Arts. Deposito del Musée du Louvre, 1954
69. Paul Cézanne (1839-1906), *Strada dal villaggio a Auvers*, detto anche *La vecchia strada per Auvers-sur-Oise*, 1872-1873 circa, olio su tela, Paris, Musée d'Orsay. Donation Max e Rosy Kaganovitch, 1973.
70. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Corte di una casa di contadini nei dintorni di Parigi*, 1865-1870 circa, olio su tela, Paris, Musée d'Orsay. Donation Ernest May, 1923.
71. Alfred Sisley (1839-1899), *Cortile di una fattoria a Saint-Mammès*, 1884, olio su tela, Paris, Musée d'Orsay. Legs Gustave Caillebotte, 1894.
72. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Il Pont-au-Change visto dal Quai de Gesvres*, 1830, olio su tela, Paris, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.
73. Paul Signac (1863-1935), *Il Pont des Arts*, 1928, olio su tela, Paris, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

#### **Quinte d'alberi, quinte di scena**

74. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La strada di Sin-le-Noble*, 1873, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
75. Paul Cézanne (1839-1906), *I pioppi*, 1879-1882 circa, olio su tela, Paris, Musée d'Orsay. Legs Joseph Reinach, 1921.
76. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Lo stagno di Ville-d'Avray visto attraverso il fogliame*, 1871, olio su tela, Paris, Musée Marmottan Monet.
77. Claude Monet (1840-1926), *La riva della Senna. Primavera attraverso i rami*, 1878, olio su tela, Paris, Musée Marmottan Monet.
78. Paul Cézanne (1839-1906), *Alberi e case*, 1885 circa, olio su tela, Paris, Musée National de l'Orangerie.
79. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Ville-d'Avray. Lo stagno con l'albero inclinato*,

Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura  
Direzione Musei d'Arte e Monumenti

con la collaborazione eccezionale di  
Musée du Louvre

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici per le province  
di Verona, Rovigo e Vicenza

Segreteria organizzativa  
Museo di Castelvecchio  
Corso Castelvecchio 2  
37121 Verona  
telefono 045 8062611  
fax 045 8010729  
www.corotverona.it

Verona  
Gran Guardia  
27 novembre 2009  
7 marzo 2010

1865 circa, olio su tela, Reims, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims.

80. Alfred Sisley (1839-1899), *Il bosco delle rocce. Veneux-Nadon*, 1880, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
81. Piet Mondrian (1872-1944), *Salice sospeso sull'acqua davanti a una fattoria e una chiesa*, 1905 circa, olio su tela, Dallas, Museum of Art.
82. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Il colpo di vento*, 1865-1870 circa, olio su tela, Reims, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims.

#### Muse e ninfe

83. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La donna con la perla*, 1858-1868, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
84. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Ragazza che si pettina*, 1860-1865, olio su cartoncino, Paris, Musée du Louvre.
85. Pablo Picasso (1881-1973), *Nudo a mezzobusto*, 1923 circa, olio su tela, Paris, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de création industrielle. Legs Maurice Meunier 1955.  
In deposito a Rennes, Musée des Beaux-Arts.

86. Pablo Picasso (1881-1973), *Nudo su sfondo rosso*, 1906, olio su tela, Paris, Musée National de l'Orangerie.

#### Libri, musiche e rêveries

87. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *La giovane brunetta pensosa*, 1845-1850, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art.
88. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Giovane donna con la gonna rosa*, 1865 circa, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
89. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Lettrice coronata di fiori*, 1845, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
90. André Derain (1880-1954), *La tazza di tè*, 1935 circa, olio su tela, Paris, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de création industrielle.  
In deposito a Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.
91. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Haydée*, 1870-1871, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.
92. Georges Braque (1882-1963), *Donna col mandolino, studio libero derivato da Corot*, 1922-1923, olio su tela, Paris, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne / Centre de création industrielle. Donation Mme Georges Braque, 1965.
93. Henri Matisse (1869-1953), *Donna col mandolino*, 1921-1922 circa, olio su tela, Paris, Musée National de l'Orangerie.
94. Georges Braque (1882-1963), *Donna che tiene un mandolino*, 1910, olio su tela, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.

#### Ricordo, romanticismo, simbolismo: verso l'astrazione

Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura  
Direzione Musei d'Arte e Monumenti

con la collaborazione eccezionale di  
Musée du Louvre

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici per le province  
di Verona, Rovigo e Vicenza

Segreteria organizzativa  
Museo di Castelvecchio  
Corso Castelvecchio 2  
37121 Verona  
telefono 045 8062611  
fax 045 8010729  
www.corotverona.it

Corot  
e l'arte moderna  
Souvenirs et Impressions

Verona  
Gran Guardia  
27 novembre 2009  
7 marzo 2010

95. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Il lago, effetto di notte*, 1869 circa, olio su tela, Reims, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Reims.
96. Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Il sogno. Parigi incendiata*, 1870, olio su tela, Paris, Musée Carnavalet - Histoire de Paris.

Comune di Verona  
Assessorato alla Cultura  
Direzione Musei d'Arte e Monumenti

con la collaborazione eccezionale di  
Musée du Louvre

Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali  
Soprintendenza per i Beni Storici,  
Artistici ed Etnoantropologici per le province  
di Verona, Rovigo e Vicenza

Segreteria organizzativa  
Museo di Castelvecchio  
Corso Castelvecchio 2  
37121 Verona  
telefono 045 8062611  
fax 045 8010729  
www.corotverona.it