

# LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010  
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE  
DI PALERMO

## Elenco delle opere in mostra

Claudio Abate

Eliseo Mattiacci, Percorso, 1972  
Stampa ai sali d'argento  
cm 120x150

Marisa Merz, Scarpetta, 1968  
Stampa ai sali d'argento  
cm 150x120

Olivo Barbieri

27 TWIY Napoli 2007  
Inkjet Print Archival Paper  
con cornice bianca  
cm 111x154  
Per gentile concessione della  
Soprintendenza Speciale per  
il patrimonio storico, artistico,  
etnoantropologico e per il Polo  
Museale della Città di Napoli

Aniello Barone

Paesaggio #1, 2007-2009  
Stampa ai sali d'argento  
cm 36x100  
Collezione privata

Paesaggio #2, 2007-2009  
Stampa ai sali d'argento  
cm 36x100  
Collezione privata

Paesaggio #3, 2007-2009  
Stampa ai sali d'argento  
cm 36x100  
Collezione privata

Paesaggio #4, 2007-2009  
Stampa ai sali d'argento  
cm 36x100  
Collezione privata

Gabriele Basilico

MID Mosca 2007  
Pure pigmented print  
cm 130x100  
© Gabriele Basilico

KOTEL'NICESKAJA Mosca 2007  
Pure pigmented print  
cm 100x130  
© Gabriele Basilico

KRASNYE VOROTA Mosca 2007  
Pure pigmented print  
cm 130x100  
© Gabriele Basilico

Gianni Berengo Gardin

Gran Bretagna, 1977  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 22x32,5  
Collezione privata

Gran Bretagna, 1977  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 22,2x32,5  
Collezione privata

New York, 1969  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 21,6x32,2  
Collezione privata

Luzzara, 1973  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 19,5x32,5  
Collezione privata

Antonio Biasiucci

Natività #1, 2009  
3 stampe ai sali d'argento  
cm 37x37 (37x111)

Natività #2, 2009  
3 stampe ai sali d'argento  
cm 37x37 (37x111)

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



# LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010  
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE  
DI PALERMO

Luca Campigotto

Chicago, 2007  
Stampa inkjet su Baryta  
Archival Paper  
cm 110x145  
Collezione dell'autore  
© Luca Campigotto

Chicago, 2007  
Stampa inkjet su Baryta  
Archival Paper  
cm 110x137  
Collezione dell'autore  
© Luca Campigotto

Lisetta Carmi

La gitana – dalla serie I travestiti.  
Genova, 1969  
Stampa ai sali d'argento  
cm 31,3x46,7

Ezra Pound. Sant'Ambrogio  
di Rapallo, 1966  
Stampa ai sali d'argento  
cm 46,7x31,3

Erotismo e autoritarismo.  
Cimitero di Staglieno, Genova, 1964  
Stampa ai sali d'argento  
cm 46,7x31,3

Elisabetta Catalano

Gilbert and George, 1973  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 60x40

Joseph Kosuth, 1973  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 60x40

Maurizio Mochetti, 1973  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 60x40

Cesare Tacchi, 1972  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 60x40

Mario Cresci

Fuori tempo, 2009 – da Giacomo  
Ceruti, Fanciulla con ventaglio, 1740  
Inkjet fine art su carta baritata  
montata su alluminio  
cm 105x84  
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Fuori tempo, 2009 – da Lorenzo  
Lotto, Lucina Brembati, 1518  
Inkjet fine art su carta baritata  
montata su alluminio  
cm 105x84  
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Fuori tempo, 2009 – da Giovan  
Battista Moroni, Bernardo  
Spini, 1570  
Inkjet fine art su carta baritata  
montata su alluminio  
cm 105x84  
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Fuori tempo, 2009 – da Giovan  
Battista Moroni, Giovane  
uomo, 1567  
Inkjet fine art su carta baritata  
montata su alluminio  
cm 105x84  
Courtesy Galleria Elleni, Bergamo

Luciano D'Alessandro

Il disoccupato. Gragnano,  
Napoli, 1956  
Stampa ai sali d'argento  
cm 40x30  
Collezione privata

San Gregorio Armeno. Napoli, 1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 30x40  
Collezione privata

Banco dei pegni. Napoli, 1965  
stampa ai sali d'argento  
cm 40x30  
Collezione privata

Via Cristallini. Napoli, 1970  
Stampa ai sali d'argento  
cm 40x30  
Collezione privata

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



# LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010  
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE  
DI PALERMO

Franco Fontana

Landscape. Basilicata, Italia, 1979  
Stampa cromogenica  
cm 40x60  
Collezione Cotroneo

Landscape. Basilicata, Italia, 1975  
Stampa cromogenica  
cm 40x60  
Collezione Cotroneo

Landscape. Basilicata, Italia, 1978  
Stampa cromogenica  
cm 40x60  
Collezione Cotroneo

Landscape. Basilicata, Italia, 1977  
Stampa cromogenica  
cm 40x60  
Collezione Cotroneo

Federico Garolla

La sarta Simonetta Visconti  
nel suo atelier. Roma, 1956  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 40x50  
Collezione dell'artista

Lo scrittore Alberto Moravia  
con l'indossatrice Ivy Nicholson.  
Roma, 1956  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 50x50  
Collezione dell'artista

Pier Paolo Pasolini nel quartiere  
di Centocelle. Roma, 1956  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 30x40  
Collezione dell'artista

Vittorio De Sica nella galleria  
del Chiatamone. Napoli, 1961  
Stampa ai sali d'argento  
su carta baritata  
cm 50x60  
Collezione dell'artista

Luigi Ghirri

Bretagna, 1972 – dalla serie  
Fotografie del periodo iniziale  
Stampa cromogenica, vintage print  
cm 12,6x17,8  
Courtesy Galleria Massimo Minini  
© Eredi di Luigi Ghirri

Modena, 1978 – dalla serie  
Il paese dei balocchi  
Stampa cromogenica, vintage print  
cm 10x14,9  
Courtesy Galleria Massimo Minini  
© Eredi di Luigi Ghirri

Modena, 1974 – dalla serie  
Italia aillati  
Stampa cromogenica, vintage print  
cm 12,6x17,9  
Courtesy Galleria Massimo Minini  
© Eredi di Luigi Ghirri

Modena, 1974 – dalla serie  
Italia aillati  
Stampa cromogenica, vintage print  
cm 12,6x17,7  
Courtesy Galleria Massimo Minini  
© Eredi di Luigi Ghirri

Mario Giacomelli

Dalla serie Io non ho mani che mi  
accarezzino il volto, 1961-1963  
Stampa ai sali d'argento  
cm 29,5x39,5  
Collezione privata  
© Simone Giacomelli

Dalla serie Io non ho mani che mi  
accarezzino il volto, 1961-1963  
Stampa ai sali d'argento  
cm 29,5x39,5  
Collezione privata  
© Simone Giacomelli

Dalla serie La notte lava la mente,  
1994-1995  
Stampa ai sali d'argento  
cm 29,5x39,5  
Collezione privata  
© Simone Giacomelli

Dalla serie La notte lava la mente,  
1994-1995  
Stampa ai sali d'argento  
cm 29,5x39,5  
Collezione privata  
© Simone Giacomelli

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



# LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010  
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE  
DI PALERMO

Francesco Jodice

Tokyo, 2000  
Stampa cromogenica su Dibond  
cm 65x120  
Collezione Cotroneo

Tokyo, 2000  
Stampa cromogenica su Dibond  
cm 65x120  
Collezione Cotroneo  
Mimmo Jodice

Mimmo Jodice

Guerriero da Ercolano –  
dalla serie Mediterraneo, 1993  
Stampa ai sali d'argento con viraggio  
cm 36x36  
Collezione Cotroneo

Divinità fluviale – dalla serie  
Mediterraneo, 1992  
Stampa ai sali d'argento con viraggio  
cm 36x36  
Collezione Cotroneo

Volto virile – dalla serie  
Mediterraneo, 1993  
Stampa ai sali d'argento con viraggio  
cm 36x36  
Collezione Cotroneo

Atleta – dalla serie  
Mediterraneo, 1986  
Stampa ai sali d'argento con viraggio  
cm 36x36  
Collezione Cotroneo

Raffaella Mariniello

Ponte del diavolo. Salerno, 2009  
C-print su Diasec  
cm 120x100  
Courtesy Ente Provinciale  
per il Turismo di Salerno

Porto di Salerno, 2009  
C-print su Diasec  
cm 120x100  
Courtesy Galleria Leggermente  
Fuori Fuoco, Salerno

Centro storico di Salerno, 2009  
C-print su Diasec  
cm 120x100  
Courtesy Bruna Fontana, Salerno

Ugo Mulas

Vettor Pisani, mostra Vitalità del  
negativo nell'arte italiana 1960/70.  
Palazzo delle Esposizioni, Roma,  
1970-1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 26x39  
Collezione privata  
Fotografie Ugo Mulas © Eredi  
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Carlo Alfano, mostra Vitalità del  
negativo nell'arte italiana 1960/70.  
Palazzo delle Esposizioni, Roma,  
1970-1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 35x30  
Collezione privata  
Fotografie Ugo Mulas © Eredi  
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Fabio Mauri, mostra Vitalità del  
negativo nell'arte italiana 1960/70.  
Palazzo delle Esposizioni, Roma,  
1970-1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 26x39,5  
Collezione privata  
Fotografie Ugo Mulas © Eredi  
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Enrico Castellani, mostra Vitalità del  
negativo nell'arte italiana 1960/70.  
Palazzo delle Esposizioni, Roma,  
1970-1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 30x40  
Collezione privata  
Fotografie Ugo Mulas © Eredi  
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Gianni Colombo, mostra Vitalità del  
negativo nell'arte italiana 1960/70.  
Palazzo delle Esposizioni, Roma,  
1970-1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 38,5x26,4  
Collezione privata  
Fotografie Ugo Mulas © Eredi  
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Getulio Alviani, mostra Vitalità del  
negativo nell'arte italiana 1960/70.  
Palazzo delle Esposizioni, Roma,  
1970-1971  
Stampa ai sali d'argento  
cm 30,2x34  
Collezione privata  
Fotografie Ugo Mulas © Eredi  
Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITI ASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



# LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010  
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE  
DI PALERMO

Paolo Mussat Sartor

Alighiero Boetti e Giovanni  
Anselmo. Basilea, 1978  
Stampa ai sali d'argento  
cm 15x20  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Torino, 1969  
Stampa ai sali d'argento  
cm 15x20  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Roma, 1978  
Stampa ai sali d'argento  
cm 20x15  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Manifesto.  
Milano, 1969  
Stampa ai sali d'argento  
cm 20x15  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Pack. Torino, 1968  
Stampa ai sali d'argento  
cm 15x20  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti. Basilea, 1978  
Stampa ai sali d'argento  
cm 15x20  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Alighiero Boetti, Paolo Mussat  
Sartor, Salvo.  
Niente da vedere niente  
da nascondere. Torino, 1969  
Stampa ai sali d'argento  
cm 15x20  
© Paolo Mussat Sartor, Torino

Lia Pasqualino

Jeanne Moreau (nel ruolo di Licy  
Wolf di Lampedusa), sul set del film  
Il manoscritto del principe, 1999  
Stampa ai sali d'argento  
cm 57,5x39

Michel Bouquet (nel ruolo di  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa),  
sul set del film Il manoscritto  
del principe, 1999  
Stampa ai sali d'argento  
cm 57,5x39

Leopoldo Trieste (nel ruolo di  
Lucio Piccolo di Calanovella),  
sul set del film Il manoscritto  
del principe, 1999  
Stampa ai sali d'argento  
cm 57,5x39

Laurent Terzieff (nel ruolo  
di Marco Pace), sul set del film  
Il manoscritto del principe, 1999  
Stampa ai sali d'argento  
cm 57,5x39

Beatrice Pediconi

Untitled XXII, 2009  
Stampa cromogenica su Diasec  
cm 150x120x4  
Collezione privata,  
Courtesy Valentina Bonomo Roma

Untitled XXIV, 2009  
Stampa cromogenica su Diasec  
cm 150x120x4  
Collezione privata,  
Courtesy Valentina Bonomo Roma

Dino Pedriali

Autoritratto, 2009  
Stampa ai sali d'argento  
cm 24x24

Federico Fellini, 1988  
Stampa ai sali d'argento  
cm 29x22  
105 Andy Warhol si fa la barba, 1975  
Stampa ai sali d'argento  
cm 28,7x19

Tati, 1983  
Stampa ai sali d'argento  
cm 22,5x33,2  
107 Pier Paolo Pasolini, 1975  
Stampa ai sali d'argento  
cm 25,5x38

Paolo Pellegrin

Catena montuosa dell'Hindu Kush.  
Afghanistan, 2006  
Stampa ai pigmenti  
cm 95x145

Catena montuosa dell'Hindu Kush.  
Afghanistan, 2006  
Stampa ai pigmenti  
cm 95x145

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITIASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI



# LA CAMERA DELLO SGUARDO. FOTOGRAFI ITALIANI

a cura di Achille Bonito Oliva

19 dicembre 2009 21 marzo 2010  
Palazzo Sant'Elia Via Maqueda, 83 Palermo



PROVINCIA REGIONALE  
DI PALERMO

Marialba Russo

Da l'Incanto. Italia, 1994  
Stampa al bromuro d'argento  
cm 30,5x40,6  
Collezione dell'artista

Da l'Incanto. Italia, 1995  
Stampa al bromuro d'argento  
cm 30,5x40,6  
Collezione dell'artista

Da l'Incanto. Italia, 1995  
Stampa al bromuro d'argento  
cm 30,5x40,6  
Collezione dell'artista

Da l'Incanto. Italia, 1996  
Stampa al bromuro d'argento  
cm 30,5x40,6  
Collezione dell'artista

Paola Salerno

Senza titolo (Francesca e il Barone  
Musco) – dalla serie Calabria, 2002  
Stampa fotografica a colori  
montata su alluminio  
cm 63,5x80  
Collezione dell'artista

Senza titolo (Francesca e Biagio),  
– dalla serie Calabria, 1997  
Stampa fotografica a colori  
montata su alluminio  
cm 63,5x80  
Collezione dell'artista

Ferdinando Scianna

Festa per i Santissimi Alfio, Cirino  
e Filadelfo. Trecastagni, 1963  
Stampa ai sali d'argento  
cm 24x36  
Collezione Cotroneo

Festa della Madonna del Monte.  
Racalmuto, 1964  
Stampa ai sali d'argento  
cm 24x36  
Collezione Cotroneo

Kami, 1988  
Stampa ai sali d'argento  
cm 24x36  
Collezione Cotroneo

Kami, 1988  
Stampa ai sali d'argento  
cm 24x36  
Collezione Cotroneo

Paul Thorel

Meditazione obliqua N°2, 2009  
Stampa digitale su alfa cellulosa  
cm 100x50

Vaga meditazione N°2, 2009  
Stampa digitale su alfa cellulosa  
cm 100x50

Meditazione N°45-b, 2009  
Stampa digitale su alfa cellulosa  
cm 100x50

Oliviero Toscani

Anorexia, 2007  
Carta fotografica applicata su forex  
cm 150x238

ORGANIZZAZIONE



UN PROGETTO DI

incontri internazionali d'arte

CATALOGO

PELITASSOCIATI

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE TECNICA DI

