

**Invito al viaggio. Parte 2 | Proposte dalla collezione del Museo  
dal 19 febbraio al 23 aprile 2011  
Inaugurazione: venerdì 18 febbraio, ore 18**

## OPERE

**Loris Cecchini** (Milano, 1969)

***Steelorbital cocoons***, 2009

Moduli d'acciaio saldati

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Acquisto

**Enzo Cucchi** (Morro d'Alba, Ancona, 1949)

***Senza titolo (montagna)***, 1989

Ferro, gesso e gomma, bassorilievo

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Acquisto

**Remo Salvadori** (Cerreto Guidi, Firenze, 1947)

***Stella***, 1998

Dischi di ferro, foglia d'oro

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Comodato dell'artista

**Gilberto Zorio** (Adorno Micca, Biella, 1944)

***Canoa***, 1984

Canoa di legno, barre di rame, pergamena, solfato di rame, giavelotto di rame

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Acquisto

## AMBIENTI

**Pinot Gallizio** (Alba, Cuneo, 1902 - 1964)

***Caverna dell'antimateria***, 1958-59

Tecnica mista su tele (olio, resine plastiche, solventi, pigmenti, filo di ferro), installazione ambiente

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Comodato da collezione privata

Courtesy Archivio Gallizio, Torino

**Fabio Mauri** (Roma, 1926 - 2009)

***Luna***, 1968

Perlinato di polistirolo, installazione ambiente

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Donazione dello Studio Fabio Mauri |

Associazione per l'arte L'Esperimento del mondo

**Mario Merz** (Milano, 1925 - 2003)

***La spirale appare***, 1990

Ferro, fascine, vetro, neon, giornali, installazione ambiente

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Acquisto

## Superstudio

(Gruppo attivo a Firenze fino al 1978; fondato da Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia nel 1966; con Roberto Magris dal 1967, Gian Piero Frassinelli dal 1968, Alessandro Magris dal 1970, Alessandro Poli nel 1970-1972)

***Supersuperficie***, 1971-72

Film 35 mm riversato in dvd e ricostruzione del microambiente realizzato per il MoMA di New York

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Copie donate dall'Archivio Superstudio, Firenze

## INTRODUZIONE

**Lucio Fontana** (Rosario di Santa Fè, Argentina, 1899 - Comabbio, Varese, 1968)

***Progetto per Concetto spaziale***, 1966 (Biennale di Venezia)

Matita su carta, studio per la sala personale alla Biennale di Venezia, firmato: L. Fontana  
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Comodato da collezione privata, Prato

Nella sua sala personale alla Biennale di Venezia del 1966, interamente bianca, Fontana inserì un insieme di tele bianche segnate ognuna da un solo taglio verticale per "dare a chi guarda il quadro un'impressione di calma spaziale, di rigore cosmico, di serenità nell'infinito" (L. Fontana).

## IN SITU

**Massimo Uberti** (Brescia, 1966)

***ALTRO SPAZIO***, 2010

Neon, installazione site-specific. Courtesy l'artista

La grande scritta al neon nel cortile del Museo Pecci Milano richiama semanticamente l'opera di Lucio Fontana e annuncia l'assunzione di un territorio nuovo, letteralmente un "altro spazio" concepito mentalmente e occupato fisicamente dall'arte, un luogo metafisico quanto tangibile.